

شعلہ سخن

(مجموعہ کلام)

27
1-94



محبوب علی خاں اشکر قادری

جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ

کتاب : شعلہ سخن
صفحات : (۲۰۴)
مصنف : محبوب علی خاں اخترگر

سال اشاعت : جنوری ۱۹۹۴ء

تعداد : (۵۰۰)

قیمت : Rs. 50/- پچاس روپے

کتابت : محمد عبدالرؤف سرورق، ریاض خوشنویس

سرورق : ولی محمد صدیقی آرٹسٹ - جمال مارکٹ (ART SPAN)

طباعت لیتھو : دائرہ پریس چھتر بازار

طباعت سرورق : چرسما آفیس پرنٹر خیریت آباد

تصادیر : امتیاز پریسیڈنٹ فوٹو اسٹوڈیو - شمع ٹاکیز - جہاں نما

جلد بندی : حفیظیہ بک بائینڈنگ - چھتر بازار حیدر آباد

اعانت : (جزوی) آندھرا پرنش اردو اکیڈمی حیدر آباد

◉ نمایراہتمام :

● محمد جعفر علی خاں نعیم ● مختار احمد خاں ● میر محمد اقبال علی

◉ جملنے کے پتے :

● حسامی بک ڈپو - مچھلی سمان - حیدر آباد

● اسٹورڈنس بک ہاؤس - چار سمان - حیدر آباد

● "اننگز نصیب منشن" 19-3-262/17/2

جہاں نما - حیدر آباد - 500253

◉ پریزنٹیاکس : 0842-526285

فون 522122
526382



ترتیب

- ۱۰ اُخگر بہ یک نظر
 ۱۱ اِنساب
 ۱۲ کچھ شعلہ سخن کے بارے میں — ڈاکٹر اشرف رفیع
 ۱۴ اُخگر کے شری شعلے — سید ظفر علی عدیل
 ۱۸ اپنے بارے میں — محبوب علی خاں اُخگر
 حمد - لغت - مسقبت
 ۲۲ جہاں گنگا ہوں میں ارض و سما ہے
 ۲۳ ناتواں آنکھ سے حیرت ہے کہ کیا کیا دیکھا
 ۲۴ سر پہ سجدہ ہے جو در پر اس کے
 ۲۶ کیا جانتے ہیں اہل خرد کیا ہیں مُصطفیٰ
 ۲۷ جب بھی دیدار مُصطفیٰ ہوگا
 ۲۹ اپنے دل کا مرے اللہ یہ رُتبہ دیکھوں
 ۳۰ آپ کے جتنے فداکار ہیں غوث الثقلین
 ۳۱ کوئی کیا جانے حقیقتِ غوث کی
 ۳۲ شانِ ربِّ العطا غریبِ لواز
 غزلیات
 ۳۳ جس کو شوق دیدنے اندھا کیا
 ۳۵ اس نے دل رکھنے کو بس اِتنا کیا
 ۳۷ جو پہے تسکین جاں کا ذکر کیا
 ۳۹ اس کی نظروں کا انتخاب ہوا

- ۴۰ دل جو غم آشنا نہیں ہوتا
۴۱ کسی عنوان شریک حلقہ برنداں نہیں ہوتا
۴۲ ہوتے ہوتے حسن کا جب ان کے چرچا ہو گیا
۴۳ انقلاب آیا تو یہ کیسا تماشا ہو گیا
۴۴ موسم گل بار بار آتا رہا
۴۶ خوشی سے میں ہر غم اٹھا تا رہا
۴۷ وہ مٹاتے ہیں نقش پایا اپنا
۴۹ بہتوں سے عشق تو کر دل کو بیت کدہ نہ بنا
۵۰ نہانے میں اگر چہ اک سنے اک بڑھ کر حسین پایا
۵۱ لنگاہ شوق سے جس نے بھی سوئے آسماں دیکھا
۵۲ عارض حسن پہ زلفوں کو بکھرتے دیکھا
۵۳ سرحد غم سے آگے جانہ سکا
۵۴ وہ جب سے نظر میں سامنے لگا
۵۵ حد سے بڑھنے کو ہے مجمع ترے دیوانوں کا
۵۶ میں ڈرتا ہوں اٹھنے سے ورق اپنے فسانے کا
۵۷ جس کسی کو بھی بہت زعم ہے دنیا داری کا
۵۸ رہتے رہتے تیرا دیوانہ گلستاں کے قریب
۶۰ بخت برگشتہ کا ہے یہ انقلاب
۶۱ دل کو کسی طرح سے نہیں ہے قرار آج
۶۲ ہم اپنے گھر کو سمجھتے ہیں رہگذر کی طرح
۶۳ ہم مٹیوں کے نہ کبھی حرف تمنا کی طرح
۶۴ ان کے دیول نے مر گئے شاید
۶۵ دوریاں کیوں ہیں یہ نردیک دگ جاں ہو کر
۶۶ جسم سے جاں کہیں رہتی ہے گریزاں ہو کر

- ۶۷ اگر لجاؤں میں دشمن سے جا کر
۶۸ محشر میں روک لوگ نہ ہو گزبان پر
۷۰ جو مرتے ہیں سینوں کی ادا پر
۷۱ اس کی تلاش ہے تو برابر تلاش کر
۷۲ ایسا کوئی گناہ دل بے قرار کر
۷۳ آج محمود ہے نہ کوئی ایاز
۷۵ ہماری آنکھ میں آنسو نہ آئیں گے کب تک
۷۶ مست جام شراب میں ہم لوگ
۷۷ دخت رز جو ہریاں ہے آج کل
۷۸ رُکے ہمارے قدم کیوں یہاں نہیں معلوم
۷۹ کرنا ہے جو ہمیں وہ کئے جا رہے ہیں ہم
۸۰ سوائے ان کے کوئی اور سحر و بر میں نہیں
۸۱ کس لئے ان کا التفات نہیں
۸۲ سوچ کیا جس میں بیچ و تاب نہیں
۸۳ کون سی طرز جفا ہے جو تجھے یاد نہیں
۸۴ دشمنوں کا کوئی شمار نہیں
۸۵ کسی پہلو مجھے قرار نہیں
۸۶ جہاں کچھ آپ سے پوشیدہ میرا حال نہیں
۸۷ ایک ہم ہی طالب دنیا نہیں
۸۸ عشق کر کے صوف میں رسوا نہیں
۹۰ ساتھ رہ کر بھی نظر آتا نہیں
۹۱ جب سے اک غم کا آسرا بھی نہیں
۹۲ عجیب رنگ سے گزری مری زمانے میں
۹۳ عجب کرشمہ وہ تیر نظر دکھاتے ہیں

- ۹۴ ہم ان کے سامنے جب پیار کا اظہار کرتے ہیں
۹۵ اثرات اس میں کیا کے ہیں
۹۶ غم زدہ جتنے بھی ہیں غم کو بُرا کہتے ہیں
۹۷ جب و فور شوق میں حد سے گزر جاتا ہوں میں
۹۸ کیا لطفِ دل رہا ہے ترے انتظار میں
۹۹ کون ہے ایسا جہلوہ افکن
۱۰۱ تیرے کوچہ سے جب گزرتا ہوں
۱۰۲ جس سمت بھی میں ان کی نظر دیکھ رہا ہوں
۱۰۳ جس طرح بھی بن پڑے بنا ہوں
۱۰۴ نہیں سوچا کبھی اچھی بُری کو
۱۰۵ تکلف اس کا اٹھ جائے تو کیا ہو
۱۰۶ جتنے بھی غم میں مرے دل کے حوالے کر دو
۱۰۷ وہ جب پیش آئے مروت کے ساتھ
۱۰۸ ہے دشمنی اہل کو بھی کمی دوستی کے ساتھ
۱۰۹ انہیں معلوم کیا حالت کسی کی
۱۱۰ سمجھ میں آئیں نہ اپنے سمجھ میں آنے کی
۱۱۱ کس کو پینے سے عار ہے ساق
۱۱۲ جب سے تو بدگمان ہے ساق
۱۱۳ عشق نے بدل ڈالی کاشینات ہی اپنی
۱۱۴ میری حالت غیر اگر ہو جائے گی
۱۱۵ اگر شعور میں انساں کے پختگی ہوگی
۱۱۶ کام دُنیا تو کم ہی آئے گی
۱۱۷ مخقر سے مخقر ہے جو یہاں ہے زندگی
۱۱۸ فراز طور سے جس کو پیامِ حُسن یاد آئے

- ۱۲۳ کرم کی آس کیا دُنیا جہاں سے
۱۲۴ رابط ساقی سے ہے مانوس ہیں میخانوں سے
۱۲۶ یہ پوچھو پوچھنے والو ہماری چشم حیراں سے
۱۲۷ گئے ہیں وہ خفا ہو کر یہاں سے
۱۲۸ اک ذرا منہ کیا لگایا جام سے
۱۲۹ کیا اُمید اس گردش ایام سے
۱۳۱ کیوں نہ ہو نفرت سی ان کے نام سے
۱۳۲ جب زمین بھر جائے گی احب ام سے
۱۳۳ پہلے کیا دل گردش ایام سے
۱۳۵ پوچھ کر دیکھو ذرا تم حیا سے
۱۳۷ چھٹے کیا ہم دور روزہ زندگی سے
۱۳۸ گئے گزرے ہیں وہ دنیا دریں سے
۱۴۰ کوئی لوٹا ہے شاید تیرے در سے
۱۴۲ اس کی رونق ہی نہ بدلی گردش ایام سے
۱۴۳ مہر دمہ بھی تو نہ چھوٹے گردش ایام سے
۱۴۴ نہ بیٹھا وہ فقیر دل میں نہ اٹھا بادشاہوں سے
۱۴۵ جس سانچے میں ڈھلا ہو جیسے
۱۴۶ پاؤں کیوں اٹھ رہے ہیں شکل سے
۱۴۷ آنکھ میں آنسو ہیں دل میں یاد ہے
۱۴۹ ان کے جلوے کی تاب لانے کے
۱۵۱ در کھلے جب ثابت و سیار کے
۱۵۲ کیوں نہ ہم ممنون ہوں اغیار کے
۱۵۴ بیٹھنا ہے بیچ میں جب حیا کے
۱۵۵ خوش رہے دل یا لب میں غم رہے

- ۱۵۷ انہیں سنائی ہے کچھ اس طرح داستاں میں نے
 ۱۵۸ جلتا ہے کوہِ طور تو جل جانے دیجئے
 ۱۵۹ دُنیا میں آپ اپنا تماشہ نہ کیجئے
 ۱۶۰ لبوں پہ نئے خوشی کے نہ غم کے افسانے
 ۱۶۱ زندگی ہے یوں فنا کے سامنے
 ۱۶۲ جب ان کے حُسن کا نظارہ عام ہو جائے
 ۱۶۳ میری خواہش تو یہ ہے آٹھ پہر شام رہے
 ۱۶۴ مجھ سے جب ان کے لوگ ہاریں گے
 ۱۶۵ میرے آنسو رواں ہو گئے
 ۱۶۷ انا پڑا مجھے کبھی جانا پڑا مجھے
 ۱۶۹ لا کر کہاں جنوں نے کھڑا کر دیا مجھے
 ۱۷۰ چاہنے والوں میں اپنے کر یا شامل مجھے
 ۱۷۱ کر دیا اس کے رستم نے اب تو اس قابل مجھے
 ۱۷۲ علاج موت سے کرنا ہے کیا کیا جائے
 ۱۷۳ پھڑکے رہ گئے جو لوگ عمر بھر کے لئے
 ۱۷۴ اتنے پتھر ہیں میرے سر کے لئے
 ۱۷۵ مر رہا ہوں تری خوشی کے لئے
 ۱۷۷ بے خودی لازمی ہے خودِ شاک کے لئے
 ۱۷۸ جو نظر دل کے پار ہوتی ہے
 ۱۷۹ مرے دور کی شان ہی کچھ نئی ہے
 ۱۸۱ انسان مصیبت میں شکل سے سنبھلتا ہے
 ۱۸۲ ذلیت سے رشتہ موت کا کیا ہے
 ۱۸۳ بدگمانی سے فائدہ کیا ہے
 ۱۸۴ زور جب ختم ہوا لب پہ دُعا آئی ہے

- ۱۸۵ جب ان کے چہرہ تاباں کی مجھ کو یاد آتی ہے
 ۱۸۶ دیکھنے والی نظر خود آنکھ میں مفقود ہے
 ۱۸۷ وہاں جب ذکر ہی میرا بُرائے نام آتا ہے
 ۱۸۸ وہی ہر اک مصیبت میں ہمارے کام آتا ہے
 ۱۸۹ کہاں سکوں کسی موسم کے ماہ و سال میں ہے
 ۱۹۰ جس سے جس کی نظر معمور ہے
 ۱۹۱ دل کو خوشنودی تری منظور ہے
 ۱۹۲ تیری چاہت نے ہم کو مارا ہے
 ۱۹۳ نام و رد زباں تمہارا ہے
 ۱۹۴ دردِ دل میں کمی نہ ہو جائے
 ۱۹۵ آگ خود اپنے نشیمن کو لگادی جائے
 ۱۹۶ موقع سے داستانِ غم اپنی سنا تو دے
 ۱۹۷ پاسے ہم خود نہ آئیں کو، فاصلہ تھا ہی نہیں
 ۱۹۸ یہاں تعریف کیوں باغِ جنان کی
 ۱۹۹ جلی ہے آگ جہنم کو غمزہ دل ہے
 ۲۰۰ سرخ رُو ہر طرح وہ خلقِ خدا رہتی ہے
 ۲۰۱ ٹکراتی نظر جوں ہی متقابل کی نظر سے
 ۲۰۲ نظم شادی سعید بن شہد ان

اخگر - بیک نظر

- نام . محبوب علی خاں
تخلص . اخگر قادری
- ولدیت . محمد بہادر خاں مرحوم
تاریخ پیدائش . ۵ نومبر ۱۹۲۵ء
- مقام پیدائش . دیوڑھی لغاب مل خاں کولسہ واڑی چیلہ پورہ حیدر آباد
علمی قابلیت . میٹرک (عثمانیہ) منشی (نظامیہ)
- ملازمت . ادلاسر رشتہ کرڈر گیری بحیثیت نائب امین ثانی ڈپٹی تحصیلدار محکمہ مال
- تاریخ وظیفہ . ۲۲ نومبر ۱۹۸۳ء
- تلمذ (۱) محمد فصیح الدین تہر، میر محمد علی فقیر،
(۲) تلمذ (۳) حضرت غلام علی حاوی جانشین حضرت صفی اورنگ آبادی۔
- تصانیف، (۱) تلامذہ صفی اورنگ آبادی [آندھرا پردیش اردو اکیڈمی ایوارڈ یافتہ]
(۲) خیالات حاوی (۳) اصلاحات صفی اورنگ آبادی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِنْتَسَاب

اپنی دونوں لڑکیوں

غوشیہ بانو سعید

دولت بانو ادر

نسیرہ مرضی علی خاں

کے

نام

کچھ شعلہ سخن کے بارے میں!

جناب محبوب علی خاں اختگر ایک بے لوث، مخلص ہنرمند و ہنر شناس انسان ہیں۔ حیدر آباد اور پیردن حیدر آباد اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کی وجہ سے اچھی طرح پہچانے جاتے ہیں۔ اب تک ان کی تین تالیفات منظر عام پر آچکی ہیں۔ "نلاذہ صفی، خیالاتِ حاوی اور اصلاحاتِ صفی۔ اب ان کا اپنا شعری مجموعہ "شعلہ سخن" طبع ہو رہا ہے، جس میں حمد، نعت اور مناقب کے بعد [۱۳۷]

غزلیں شامل ہیں۔

اختگر صاحب ایک وضع دار شخصیت کے مالک ہیں۔ نفسیاتی اعتبار سے ایسی شخصیتیں ماضی کی بہترین روایات سے اپنا رشتہ کسی قیمت پر نہیں توڑ سکتیں۔ دبستانِ صفی میں بھی ان روایات کا بڑا احترام ملتا ہے۔ اختر صاحب کی غزل دبستانِ صفی کی روایات کی اہم کڑی ہے جس میں مذہبی، صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کا تقدس صاف نظر آتا ہے۔

آج کا شعری مزاج استعاروں اور علامتوں کا اس حد تک گرویدہ ہو گیا ہے کہ اسے ابلاغ و ترسیل کی ناکامیوں کا بھی احساس نہیں رہا۔ بات تو جیسی بنتی ہے جب کوئی اسے تھوڑے سے تکلف اور غور و فکر کے ساتھ سمجھ لے۔ ورنہ "المعنی فی البطن الشاعر" سے کیا حاصل؟ شعر خواہ علامت کا گنجینہ ہو



ڈاکٹر اشرف فریح

واضح ہو یا بیانیہ اس میں دل و دماغ کو متاثر کرنے، احساسِ جمال کو تسکین دینے کی صلاحیت بھی ہو تو وہی شعرا اچھا کہلاتا ہے۔ اختر صاحب کی غزلیں اس وصف سے خالی نہیں۔ کارگہز ہستی کے تیز و تند، نرم و نازک لمحوں کو انہوں نے اپنی غزلوں میں بڑی خوبی اور ہلکی سی رمزیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اپنے عصر کی وسعتیں، اس کے نشیب و فراز، ہم عصر زبان اس کا آب و رنگ شعلہ سخن کی روشنی میں اچھی طرح جھلکتا ہے۔

اختر صاحب ایک خوش گو اور صاحب طرز غزل گو ہیں خوب کہتے ہیں مگر کم آمیز ہیں۔ مشاعروں میں عام طور پر شریک نہیں ہوتے شاید اسی لئے بہ حیثیت شاعران کی شہرت ویسی نہیں ہو سکی جس کے وہ بجا طور پر حقدار ہیں۔

ڈاکٹر اشرف رفیع

(شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد)

۲۳ مئی ۱۹۹۳ء

یا قوت پورہ -

انحرک کے شعری شعلے

جناب محبوب علی خاں انحرک نے جس زمانے اور ماحول میں آنکھیں کھولیں اس زمانے اور اس ماحول میں صنف غزل تفریح طبع اور کرتب بازی کا شکار ہو چکی تھی اور اس سے غزل کے وہ اوصاف جو غزل کو جان سخن بنائے رکھتے ہیں ایک ایک کر کے رخصت ہوتے جا رہے تھے۔ ایسے زمانے اور ماحول کا اثر ان کی شاعری پر بھی بڑا ہی گیا ہوتا اگر انھوں نے اپنے ذاتی احساس و فکر کو زندہ و متاثر رکھنے کے لیے کاوش اور دیدہ ریزی سے کام نہ لیا ہوتا۔

بیشتر شعراء کے سلسلے میں یہ دشواری پیش آتی ہے کہ ان کے فکری تجربے ہی ایک دوسرے سے مماثل نہیں ہوتے بلکہ اظہار کی ہمتیں بھی یکساں ہوتی ہیں۔ شاید یہ غزل کی صنف کا جبر بھی ہے جو بہت جلد نئی ترکیبوں، اصطلاحات اور سپکروں کو بھی معمولات کے دائرے میں پہنچا دیتا ہے۔ بیشتر شعراء نے بعض جیسی اور فکری مسائل کے اظہار کو شاعری کے لیے اساس سمجھ لیا ہے۔ تنہائی، مستقبل کا خوف، گھر اور معاشرے کے بکھرنے کا احساس، تہذیب و معاشرہ کی بے روح رنگی وغیرہ، یقیناً ہمارے عہد کے مسائل ہیں اور ظاہر ہے کہ بیسویں صدی کے کسی شاعر کے کمرے میں انیسویں صدی کے کیلنڈر کی تلاش بھولے پن ہی کی دلیل ہو سکتی ہے! زندگی کے بہت سے پہلو ایک جیسے ہیں تو حالات کے ردِ عمل میں بھی کسی قدر یکسانیت کا ہونا ناگزیر ہے لیکن شاعری صرف بیان واقعہ کا نام نہیں کیوں کہ یہ کام اخبار و رسے بھی ہو سکتا ہے۔ یہاں ضرورت ہے اجتماعی تجربوں یا عام تہذیبی مسائل کو بھی



نظیر علی علی

اپنے ذاتی اور انفرادی رویے سے کمیز کرنے کی۔ اور اپنے تخلیقی عمل کے آزاد سفر میں اظہار اور ہیئت کی نئی سمتوں تک پہنچنے کی۔ مسائل اور موضوعات سے تعارف کے ہزاروں وسیلے ہیں لیکن سچی تخلیق استعداد اپنے ہی باطن کی قوت اور شعور کی برکت و بصیرت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس لیے یہ دولت ہنر کیاب ہے۔ جناب اختر کے شعری شعلوں میں بھی عام طور پر ان ہندی مسائل، تجزیوں اور افکار کی بازگشت ملتی ہے جو ہمارے عہد میں نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کی ہر زندہ زبان کے ادب کا مزاج بن چکے ہیں۔ جناب اختر کا اندیاز یہ ہے کہ وہ صاف سُھرے اور منظم طریقے سے ان تجربات کے اظہار کا ہنر بھی رکھتے ہیں اور زبان و بیان کے رموز سے بھی واقف ہیں۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں جا بجا ایسے اشعار ملتے ہیں جن کا بے ساختہ لہجہ اور نکسلا پن اچھی غزل کا مذاق رکھنے والوں کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ان کے کلام میں بعض نماندہ شعراء کی واضح پرچھائیوں کے باوجود لہجے کی بے ساختگی اور زبان کی صفائی متاثر کرتی ہے۔ ہر چراغ ہمیں نہ کہیں سے روشنی مستعار لیتا ہے لیکن اس کی منزل کمال یہ ہوگی کہ ایک بار اچھی طرح روشن ہونے کے بعد وہ اپنی روشنی میں برابر اضافہ کرتا جائے۔ جناب اختر کے شعری شعلوں سے یہ توقع کی جاسکتی ہے۔

جناب اختر حضرت غلام علی حاوی کے تلمیذ ہیں جو ایک باکمال شاعر و ماہر عروض داں اور حضرت صفی اور رنگ آبادی کے حقیقی جانشین گزے ہیں۔ حضرت حاوی نے جناب اختر کی جو شعری رہنمائی کی وہ برائے نام نہیں تھی بلکہ حقیقتاً انھوں نے ان کو نکھا رکھا دیا۔ افسوس کہ حضرت حاوی کی زندگی نے اتنی وفا نہیں کی کہ جناب اختر رموز شاعری کے ساتھ ساتھ عروض میں بھی مہارت حاصل کر سکتے لیکن جتنا بھی وہ اکساب کر سکے وہ ایک شاعر کے شعری سفر میں گمراہی سے بچانے کے لیے کافی ہے۔

جناب اختر کے کلام میں جن نماندہ شعراء کی واضح پرچھائیاں ملتی ہیں ان میں جہاں حضرت صفی اور رنگ آبادی کے زبان و بیان کی پرچھائیاں ملتی ہیں وہاں

خود حضرت غلام علی حاوی کے انداز فکر کی پرچھائیں ملتی ہے لیکن اس احتیاط و عمدگی کے ساتھ کہ اس پر چربیہ سازی کا اطلاق نہیں ہوتا بلکہ استفادہ و استخراج کی تعریف صادق آتی ہے۔ ذیل کے چند اشعار سے میری رائے کی تعلیق کی جاسکتی ہے۔

جس کو شوق دید نے اندھا کیا
ہائے تم نے اس سے بھی پرہیز کیا
جس نے دی حقی جان دے ڈالی اُسے
عسیر بھر میں کام اک اچھا کیا
موت ہے پیغام وصل تاب سگر
خوش نہیں کوئی بھی اس پیغام سے
ہر کسی کو تم نظرِ احباب دگے
اس طرح نیچے نہ جھانکو بام سے
داور محشر کے عکس نور سے
عاصیوں کے مُنہ پہ بھی کیا نور ہے
برے غمخوار اسی کو پوچھتے ہیں !!
نہیں جو بات کہنے کی کہی سے
کمرن پھوٹی چرا سے ایسی اختگر
بکل آیا زمانہ تیرگی سے

ایسے پیغام اور اس کے لانے والے کے شمار
نقشہ دُنیا بدل ڈالا ہے اک پیغام سے
عجب ہیں یہ مقدر کی شکایت کرنے والے بھی
کبھی اتنا نہ سمجھے کس پہ یہ الزام آتا ہے
راستے سارے کھلے ہیں مسکنِ جبریل تک
ہاں مگر جو راستہ آگے ہے وہ مسدود ہے

اک ذرا تصویر لے لوں آپ کی
 یوں ہی گام کر بیٹھیں دیوار سے
 غیر مطیع ہیں وہ غمیر کی صفائی سے
 بالٹ کھٹ گئی اس کی لاج رہ گئی اپنی
 وقت جب ہم لڑا نہیں ہوتا
 آشنا آشنا نہیں ہوتا
 کریں یہ وعدہ کہ وعدہ نہیں بھولائیں گے
 وگرنہ آپ کو عادت ہے بھول جانے کی
 زانے پر نہیں کھلتا نصاحت کس کو کہتے ہیں
 زباں میں اُٹی کی اس کا اگر ترسرا نہیں ہوتا
 اپنی ایسا محبت میں انقلاب آئے
 ادھر کا حال بھی ہو جائے کچھ ادھر کی طرح
 آپ کو معلوم ہے اختر ہوں میں
 دوسروں کی آگ میں جلتا نہیں
 ایک ہم ہی طالب دنیا نہیں
 اس طلب سے کوئی مستثنیٰ نہیں
 مجھ پہ احسان یہ کیجے کہ نہ کیجے احسان
 سخت شرمندہ ہوں میں آپ کے احسانوں سے
 نہیں ہے ہاتھ اگر بھٹکے نیچے
 اٹھاؤ تو ذرا سر آستان سے
 دیکھ کر خستہ کو فرماؤ گئے
 آگ لگ جاتی ہے اس کے نام سے

نظیر علی عدیل

بیت النظیر ۱۹۰-۲۳۲
 منظر ہریدر آباد ۲۰۰۰۵

اپنے بارے میں!

حمید آباد دکن قدیم ہی سے شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ باکمال شاعر و ادیب اور علماء خاک دکن سے اُٹھے اور پھر شاہان دکن کی علمی قدر دانیوں اور فیاضانہ سرپرستیوں کی بدولت صاحبان فضل و کمال اور شعراء ہندوستان کے چمپے چمپے سے کھینچ کر یہاں آتے اور رہ بس گئے۔ اس طرح حیدر آباد علوم و فنون اور مختلف مکاتیب فکر کی حامل شخصیتوں کا مرکز بن گیا۔ شعراء کی سخن طرازیوں سے شعر و ادب کی محفلیں آراستہ تھیں۔ طرحی اور غیر طرحی شاعر ہندیب اور معاشرت کا بجز بن گئے۔ جب میں سن شعور کو پہنچا تو ان محفلوں کی روشن منور و تابدہ تھیں۔

شاعری کا مجھے فطری ذوق ہے۔ اسی شاعرانہ ماحول نے مجھے شعر کہنے پر مائل کر دیا۔ اس دور میں استاد سے اصلاح لینے کی قدیم روایت باقی و جاری تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے حسب روایت حضرت فیض الدین تہر اور ان کے انتقال کے بعد حضرت میر محمد علی نقیر سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ پیدہ زمانہ تھا جب شہر حیدر آباد میں استاد سخن حضرت صفی اور نگ آبادی کی غزل گوئی کی دھوم مچتی اور گلی گلی پر چہا تھا۔ خوش قسمتی سے حضرت کو دیکھنے اور آپ کی زبانی کلام سننے کی سعادت ملی لیکن خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرنے سے محروم رہا۔ البتہ اس محرومی کا ازالہ یوں ہوا کہ حضرت صفی کے جانشین حضرت غلام علی داؤدی جیسے کامل الفن استاد کا شرف تلمذ ملا۔ جب میں نے

ماضیہ ہو کر کلام پر اصلاح دینے کی خواہش اور گزشتہ کی تو بڑی خوشی اور شفقت سے حضرت حادثی نے شرت قبولیت، تحشا۔ حضرت صفی کے انتقال کے بعد آپ کی قائم کردہ ”بزم تلامذہ صفی“ باقی و قائم رہی۔ اس بزم کی جانب سے ماہانہ طرحی مشاعرے منعقد ہونے کی روایت جاری تھی۔ ان مشاعروں میں دیگر شعراء کے علاوہ شاگردان صفی بڑے ذوق و شوق اور پابندی سے حصہ لیتے تھے ایک تو حضرت حادثی کا فیض صحبت دوسرے ان مشاعروں میں شرکت نے میرے ذوق شری کو ابھارا۔ اس طرح طبع آدمائی اور مشق سخن جاری رہی۔ میری کئی غزلیں اسی دور کی یادگار ہیں۔ بعد میں ”بزم تلامذہ صفی“ کی معتمدی کے فرائض سات سال تک انجام دینے کا اعزاز بھی ملا جس کی وجہ سے شاگردان صفی سے مخلصانہ روابط استوار ہوئے۔

ملازمت کی ستم نظری سے سیر تبادلہ ضلع پر ہو گیا اور پھر ایک ضلع سے دوسرے ضلع کی گردش مقدر بن گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشق سخن چھٹ گئی اور شاعری کی ترک کی تمام ہو گئی۔ جب سنہ ۱۹۸۳ء میں مجھے قید ملازمت سے رہائی ملی تو ”بے کار مباحث کچھ تو کیا کر کے مصداق شاعری کی سوچیں جس کی چنگاریاں یہاں خادہ دل میں بجھتی بجھتی سی باقی تھیں۔ حیدر آباد انقلاب سے دوچار رہوا۔ زندگی کے ہر شرمیہ میں تبدیلیاں آئیں لیکن عجیب بات ہے کہ یہاں کی تہذیبی اور شعری و ادبی روایات جوں کی توں برقرار رہیں۔ ادبی محفلوں اور مشاعروں کی رونقیں اس طرح تابندہ کی تابندہ رہیں بلکہ ان انجمنوں کی کثرت پہلے کی بہ نسبت زیادہ ہی نظر آتی ہے میرے دوست استاد سخن جناب سید نظیر علی عدیل سے میرے مخلصانہ مراسم ہیں ان کی معیت اور سنگت میں اکثر و بیشتر مشاعروں میں شرکت کے مواقع ملتے رہے اور ان کی حوصلہ افزائی سے ان مشاعروں میں کلام سنانے کی راہیں ہموار ہوئیں چنانچہ ”ادانہ اسلامی ادب“ اور ”بزم جوہر“ کے مشاعروں میں پابندی سے شریک ہو کر شعر اکو کی غزل سرائی سے محظوظ ہونے اور کچھ اپنی سنانے کے مواقع ملتے رہتے ہیں۔

شاعری میں غزل گوئی میری پسندیدہ صنف ہے۔ تاہم حد بساط اس صنف سخن کو اختیار کیا اور مشق سخن بہم پہنچائی۔ میری شاعری ترقی پسندانہ نہیں ہے نئے رجحانات اور نئے نظریات کا میں نے تجربہ کیا نہ پرچار۔ یہ شاعری دبستان صوفی کی رہیں منت ہے۔ جذبات عشق و محبت اور تجربات زندگی کا دیان و بیان کی خوبیوں کے ساتھ اظہارِ ندرت خیال اور بول چال۔ محاورے ضرب الامثال اور تلیمحات کا برموقع استعمال۔ میری شاعری ان ہی لوازمات کے ماننے یا نئے سے مربوط ہے۔

اپنے کلام کے ساتھ میں نے بے اعتنائی نہیں برتی۔ جو کچھ بھی لکھا سنبھال کر رکھا اس طرح سابقہ اور حالیہ تخلیقات شعری کا معتد بہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ میری ذہنی کاوشیں پسند خاطر احباب ہوں یا نہ ہوں لیکن یہ میری متاع عزیز ہیں کہ ”جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے ہم نے پالے ہیں“ یہی وجہ ہے کہ ان کی حفاظت کی ذمہ داری میں نے محسوس کی طباعت کے بارگراں کے پیش نظر انتخاب کلام مانگوں پر تھا۔ اس لیے غزلیات کی اشاعت پر اکتفا کرنا پڑا۔

وظیفہ کے بعد جناب سید نظر علی عدیل اور جناب محمد نواز الدین خاں جیسے ادیب و محقق کی زیادہ صحبتیں میسر رہیں۔ ان اصحاب کی ہمت افزائی اور رہنمائی تھی کہ نثری کام کرنے کا غلبہ ہوا۔ چنانچہ ایک جامع تذکرہ ”تلاذہ صوفی اورنگ آبادی“ سنہ ۱۹۹۱ء میں اور ”اصلاحات صوفی اورنگ آبادی“ سنہ ۱۹۹۳ء میں مرتب و شائع ہوئے۔ یہ بات میرے لیے بڑی حوصلہ افزا رہی کہ اہل علم اصحاب نے میرے علمی و تحقیقی کام کو سراہا اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔

کتاب کی طباعت کے سلسلہ میں جن اصحاب نے تعاون کیا ان کا شکریہ ادا کرنا میرا اخلاقی فرض ہے۔ اس لیے سب سے پہلے میرے دوست سید نظر علی عدیل اور جناب محمد نواز الدین خاں کا مشکور ہوں کہ ہر مرحلہ پر مفید مشوروں سے نوازا۔ جناب عبدالرؤف صاحب خوشنویس نے بڑی دلی چسپی اور سرگرمی سے کتابت کا فرض انجام دیا۔ اور جناب دلی محمد صاحب آرٹسٹ نے ٹائٹل کو اپنے

لو کہ قلم سے جاذبِ نظر بنایا۔ میں ان دونوں فنکاروں کا ممنون ہوں۔
 سکا ر پروازان دائرہ پر لیس اور حفیظیہ بک بائڈنگ بھی میرے شکریہ کے مستحق
 ہیں کہ بڑی دل چسپی اور مستعدی سے اپنی ذمہ داریوں کو پورا کیا ناسپاسی ہوگی
 اگر میں آندھرا پردیش اردو اکیڈمی اور اس کے صدر نشین جناب رحمت علی صاحب
 کے لیے اظہارِ تشکر نہ کر دوں کہ جزوی رقی امداد طباعت کے لیے منظور کر کے
 نہ صرف قدر دانی کی بلکہ یہ رقی امداد کتاب کی تکمیل میں مددگار ثابت ہوئی۔
 مگر قبولِ افتد زہے عزد شرف

محبوب علی خاں اختر قادری

نصیب مینشن ۱۹۰۳-۲۶۲/۱۴/۲

جہاں نما، حیدرآباد ۵۰۰۲۵۳

۷۸۶
۹۲

حمد باری تعالیٰ

جہاں تک نگاہوں میں ارض و سما ہے
وہاں تک خدا ہے خدا ہی خدا ہے

ہر اک چیز فانی ہے لازم فنا ہے
فقط اک خدا ہے کہ جس کو بقا ہے

ازل سے دل انساں کا حق آشنا ہے
جو دھڑکن بھی ہے اس میں ٹھوکی صدا ہے

اُسے دیکھنے طور پر حسابائیں ہم کیوں
نظر ہو تو ہر شے میں جلوہ نما ہے

بیاں ہو سکیں جو ہیں اوصاف اس کے
وہ خود عقل سے ماورا ماورا ہے

وہ اول وہ آخر وہ ظاہر وہ باطن
اسی واسطے اس کو سجدہ روا ہے

ہو کیسی ہی مشکل پکار اس کو اختر
بجز اس کے کون اور مشکل کشا ہے

حمد باری تعالیٰ

ناتواں آنکھ سے حیرت ہے کہ کیا کیا دیکھا
 ذرے ذرے میں الہی ترا جلوہ دیکھا
 ہم کو جس حال میں رکھا ہے اسی میں خوشی
 جب سے مرضی تری دیکھی ترا منشا دیکھا
 پڑھ کے کلمہ ترا ہوتا ہے سویرا شاید
 اس کے چہرے سے عجب نور نکھرتا دیکھا
 ہے تعجب کہ بنائے ہیں دو عالم تو نے
 اور خود عرش بریں پر تجھے تنہا دیکھا
 ہو ثبوت اور ابھی کیا تری یکتائی کا
 تیرے ہر نقش کو اپنی جگہ یکتا دیکھا
 مانگتا آیا یہاں ایک زمانہ جس سے
 اس کو بھی در سے ترے رنگتے والا دیکھا
 چاہے شدا دہو، نمرود ہو یا ہونو
 نہ بچا کوئی بھی ہر ایک نے نیچیا دیکھا
 وہ اگر چاہے تو دوبارہ جوانی نہ دے
 اس کی تصدیق میں انعام دیکھا
 نور میں نار کا غصہ نہیں ہوتا انعام
 ایک دنیا نے مگر طور کو جلتا دیکھا

حمد باری تعالیٰ

سربہ سجدہ ہے جو در پر اس کے
 سب ہی پیرو ہیں سراسر اس کے
 ہے جو اس کا، ہیں مقدر اس کے
 خوش ہیں سارے نظر و اس کے

ساز دیتی ہے ہوا لہرا کر
 گیت گاتے ہیں سمندر اس کے

ظاہر اس کا ہے اسی کا باطن
 منظر اس کے پس منظر اس کے

جتنی قومیں ہیں زمانے بھر میں
 سب میں آئے ہیں پیہر اس کے

غیر ممکن ہے گناہ ان کا
 جتنے احسان ہیں ہم پر اس کے

رات دن ہوتی ہے کارا جبرائی
 بند ہوتے نہیں دفتر اس کے

جانِ عالم ہے وہی دلِ گویا
نقشِ احکام ہیں جس پر اس کے

اک فقط طور یہ کیا ہے موقوف
جلوے ہر جا ہیں اُجاگر اس کے

کھولتا ہے وہ زباں کب اپنی
راز کھل جاتے ہیں جس پر اس کے

جس کے جلوے ہیں ہر اک جاِ خگر
صدقے اس کے ہیں سچا اور اس کے

نعت شریف

کیا جانتے ہیں ازلِ خرد کیا ہیں ^{مُصطفیٰ}
 تخلیق کائنات کا منشا ہیں ^{مُصطفیٰ}
 اے طائبانِ حُسن ازل اُن کو دیکھ لو
 شکلِ بشر میں اُس کا سراپا ہیں ^{مُصطفیٰ}
 دواہی ہستیاں ہیں کہ جن کو فنا نہیں
 پیرِ وِردِ دِگارِ پاک ہے خودِ یار ہیں ^{مُصطفیٰ}
 اِس واسطے بھی ہے شبِ اسری کی اہمیت
 مہمانِ عرش پر شبِ اسری ہیں ^{مُصطفیٰ}
 سعدی نے سچ کہا ہے کوئی اس میں شک نہیں
 بعد ازِ خُدا بزرگ ہیں اعلیٰ ہیں ^{مُصطفیٰ}
 مایوس ہو نہ کوئی غموں کے علاج سے
 شافی خُدا ہے اور مسیحا ہیں ^{مُصطفیٰ}
 سایہ رہے گا سب پہ قیامت میں آپ کا
 بے سایہ ہیں یہاں، وہاں سایا ہیں ^{مُصطفیٰ}
 دُنیا بنا کے اُس نے سجا دی ہے انجمن
 اِس انجمن میں انجمنِ آراء ہیں ^{مُصطفیٰ}
 آخرِ کَہ پکار اٹھیں تو سُور جائے گا نصیب
 دونوں جہاں کے مالک و آقا ہیں ^{مُصطفیٰ}

نعت شریف



جب بھی دیدارِ مُصطفیٰ^۲ ہوگا
دن وہ میرے لیے بڑا ہوگا

جو یہاں دشمن آپ کا ہوگا
وہاں قدموں میں لوٹا ہوگا

درتائیر کھیل گیا جس سے
وہ مرانالہ رسا ہوگا

جس کو لگ جائے ان کے غم کا مزہ
کس لیے طالبِ شفا ہوگا

پشت چومے گا ایک اعرابی
وہم میں بھی نہ آسکا ہوگا

جس سے راضی مرے نبی ہوں گے
اس سے راضی مرا خُدا ہوگا

روزِ محشر خدا کا ہر بندہ
منتظرِ صرف آپ کا ہوگا

شوقِ دیدار ہی سے بیخود ہوں
دیکھ لوں تو نہ جانے کیا ہوگا

آپ مختارِ کل ہیں ہم محتاج
یہی محشر میں دیکھتا ہوگا

اس کی بخشش میں شک نہیں کوئی
رابط جس سے حضورؐ کا ہوگا

لوٹے رُوحِ الامین جیٹا خسر
دل پہیں ان کا رہ گیا ہوگا

نعت سرورِ کونین^{۱۵}

اپنے دل کا سرے اللہ یہ رُتبہ دیکھوں
راتِ دن عشقِ محمدؐ میں ترپتا دیکھوں

جب بھی سرکارِ کائناتِ نقشِ کفِ یاد دیکھوں
اپنی نظروں کو سرِ غرشِ معلیٰ دیکھوں

کاش نظروں پہ یہ احسانِ خدا کا ہو جائے
جس طرف آنکھ اٹھے جلوہ نبیؐ کا دیکھوں

آرزو سب کو رہے دیدِ رُخِ انور کی
دل میں ہر اک کے یہی داغِ تننا دیکھوں

ہیں جو اللہ کے محبوب، نظر ہے ان پر
اب کسی اور کی جانب میں تھلا کیا دیکھوں

ان کے روضے کو تو دیکھا ہے کئی بار سگر
آرزو ہے کہ نبیؐ کا رُخِ زیب دیکھوں

شکر ہے کہتی ہے مجھ سے مری قسمتِ اختر
اگ میں عشقِ نبیؐ کی تجھے جلتا دیکھوں

منقبت غوث اعظم رضی

آپ کے جتنے بند اسرار ہیں غوث الثقلین
رحمتِ حق کے وہ حق دار ہیں غوث الثقلین

اہل اسلام کے سردار ہیں غوث الثقلین
نائبِ سیدِ ابرار ہیں غوث الثقلین

چشمِ حق ہیں ہے مقدر سے میسر جن کو
آپ کے طالبِ دیدار ہیں غوث الثقلین!

پرتو نورِ محمدؐ میں ازل کے دن سے
سربِ مطلعِ انوار ہیں غوث الثقلین!

سائنس تک لے نہ سکے گرد وہ مقابل آئے
کفر کے حق میں وہ تلوار ہیں غوث الثقلین

ہے کرمِ آپ کے درشے میں کرمِ فرما میں
ہم مصیبت میں گرفتار ہیں غوث الثقلین

فکرِ عقبیٰ، غمِ دُنیا ہو مجھے کیوں افسوس
میرے مالک مرے مختار ہیں غوث الثقلین

کوئی کیا جانے حقیقت غوث کی
دو جہاں پر ہے حکومت غوث کی

عبد قادر آپ کا ہے اسم پاک
قدرت قادر ہے قدرت غوث کی

دین و دنیا میں وہ ہوگا سرفراز
جس کے دل میں ہو محبت غوث کی

وہ اطاعت ہے خدا کی دوستو
جو کرے دل سے اطاعت غوث کی

اولیاء اللہ کے سلطان ہیں
کس نے پائی ایسی عظمت غوث کی

انے نانا کی ہیں سرتاپا مثال !
دیکھو صورت اور سیرت غوث کی

بس ہے اختگر دونوں عالم میں مجھے
آستان عارف کا، نسبت غوث کی

منقبت خواجہ غریب نواز

شانِ رب العالما غریب نواز
لور خیر الوری غریب نواز

جہانِ مشکل کُشا غریب نواز
منظہرِ مرتضیٰ غریب نواز

دوسرا میں نواز نے کو مجھے
کون ہے دوسرا غریب نواز

سرباطن ہے گنج مخفی ہے
چہرہ باصفِ غریب نواز

کعبہ ہند کیوں نہ ہو روحنہ
تم ہو ظلِ خدا غریب نواز

ہو رہی ہے مری خودی حائل
اس کو روکو ذرا غریب نواز

پاس اپنے بلا کے آسگر کو
دیکھئے آسرا غریب نواز

غزلیات



جس کو شوق دیدنے اندھا کیا
ہائے تم نے اس سے بھاپر دا کیا
کیا نہ ہوتا اور کچھ کہتا اگر
جس نے لفظ کن سے سب پیدا کیا

ہو گئے محفل میں جب وہ بے حجاب
ہم نے ہی شراب کے خود پر دا کیا
لا کے رکھ دی ہے نفس میں شاخِ گل
زخمِ پھر صیاد نے تازہ کیا

غم میں ہنسنے پر مرے وہ خوش نہیں
میں نے تو معیارِ غم ادھیچا کیا

جب سمجھ میں آئے معنی صبر کے
ہر نئے غم پر نیا سبدا کیا

رونے والے نے فراقِ دوست میں
اکسوؤں کا مصرع بے حبا کیا

دیں صدائیں پیچ کر منقول نے
در کسی نے بھی نہ اپنا دیا کیا

دے دیا دل اک جھلک ہی دیکھ کر
ہم نے یہ سودا بہت مہنگا کیا

جس نے دی تھی جان دے ڈالی اُسے
عمر بھر میں کام اک اچھا کیا

کھو لیا میں نے یقیں منہ دیکھ کر
اس نے آخر جب کوئی وعدا کیا



دو شعر

خواب احساس ہے وہ جس کو قضا کہتے ہیں
زندگی نام ہے احساس کی بیداری کا

رکھے جس حال میں اللہ مجھے میں خوش ہوں
امتحان آپ نہ لیجے مری خود داری کا



اس نے دل رکھنے کو بس اتنا کیا
وعدہ پورا کرنے کا وعدہ کیا

درد دل اور اک نیا پیدا کیا
اے مسیحا تو نے یہ اچھا کیا

وہ تمہارے ملنے والوں میں سے ہے
جس نے تم کو جا بجا محباً رسوا کیا

ڈھک لیا دیوانگی کا پیسہ ہن
اس طرح سے راز کا اخفا کیا

آنکھ والوں سے کہاں وہ چھپ سکا
سات پردوں میں بھی گر پڑا کیا

گردشِ دوراں نہ ہو کیوں دم بخود
اس نے ہر امروز کو فردا کیا

اے جنوںِ عاشقی پائندہ باد
حسن سے بھی دل کو بے پروا کیا

مُنہ ہی کیا ہے غم کے آگے حشر کا
 حشر اس نے روز اک برپا کیا
 تقاہی کیا پہلے بجز گرد و غبار
 قیس نے صحرا کو کچھ صحرا کیا
 کیا خبر کیا ہے خدا کی مصلحت
 ہم کو ظاہر کر کے خود پردا کیا
 مڑ کے بھی دیکھا نہ میری عمر نے
 میں نے اختر گھر دور تک بچھا کیا



دو شعر

میں گرنے والی کہاں بجلیاں نہیں معلوم
 ہے کس کا پیشِ نظر آستان نہیں معلوم

ہم بچاتے ہوئے دامن کو رہے دنیا میں
 جن کو رہنا تھا تہہ دام تہہ دام رہے



جو کہے تسکینِ جاں کا ذکر کیا
کیجئے اس مہرباں کا ذکر کیا

عکس ان کے حُسن کا جس میں نہ ہو
اس بہارِ گلستاں کا ذکر کیا

اپنی کشتی کا خُدا ہے ناخُدا
بمیر ہوا کا، بادِ بیاں کا ذکر کیا

دھوپ میں دامنِ ترا یاد آ گیا
اب کسی بھی سائبال کا ذکر کیا

ہم نہیں خود آپ اپنے ہمسفر
ہم رکاب و ہم زباں کا ذکر کیا

ہے پشیمانی خود ان کی آنکھ میں
اب سرورِ دردِ نہال کا ذکر کیا

طرزِ انظارِ تصنی کو چھوڑ کر
ہو سکے حُسنِ بیاں کا ذکر کیا

شیخ صاحب بھی ہیں رکن مسکدہ
رند کا، پیر مغاں کا ذکر کیا

قابلِ اظہار ہی یہ شے نہیں
لذتِ دردِ نہاں کا ذکر کیا

رہ گئے ہیں بن کے تفتِ بیزِ بسیں
ان کے قد مول کے نشاں کا ذکر کیا

جن کے زیرِ پا ہیں ساتوں آسماں
ان کے آگے آسماں کا ذکر کیا

ہو رہا ہے پھر کسی کی بزم میں
انجگرِ شعلہ بجاں کا ذکر کیا



اس کی نظر دل کا انتخاب ہوا
میری قسمت، میں کا سیاب ہوا

وجہ تسکین اضطراب ہو
دل محبت میں کا سیاب ہوا

بس وہی شخص کا سیاب ہوا
جو ترے عشق میں خراب ہوا

شیخ صاحب کو بھی بے سافر
کیا غلط مصرفِ شراب ہوا

سُننا اور سُن کے مسکرا دینا
کیا مری بات کا جواب ہوا

خوب سے خوب تر گلاب سی
اس کے عارض کا کب جواب ہوا

اس کی مرضی حقی ہو گیا نا کام
دل مریلوں بھی کا سیاب ہوا

دیکھتے رہتے تھے خوشی کے خواب
وہ زمانہ ہمارا خواب ہوا

ہائے جل جل کے آتشِ غم میں
خستہ اب کیا ب ہوا



دل جو غم آشنا نہیں ہوتا
حق الفت ادا نہیں ہوتا

وقت جب ہم لڑا نہیں ہوتا
آشنا آشنا نہیں ہوتا

نظر آتا نہ کوئی حاجت مند
گر وہ حاجت روا نہیں ہوتا

دل کی قیمت نہ ہوتی دنیا میں
گر کوئی دل ربا نہیں ہوتا

گھونٹ ڈالا ہے ضبط نے ورنہ
دردِ دل کیا سے کیا نہیں ہوتا

شکلیں اور سمجھت ہوتی ہیں
جب کوئی ہم لڑا نہیں ہوتا

دل کو ملتا نہیں سکون آخر
درد جب تک بسوا نہیں ہوتا

کسی عنوان شریکِ حلقہٴ رنداں نہیں ہوتا
اگر اللہ کی رحمت پر ملاساں نہیں ہوتا

وہ دل جس میں تمہاری یاد کی پرچھائی رہتی ہے
اکیلا ہو بھی سکتا ہے مگر دیراں نہیں ہوتا

قسم اللہ کی ہم چلتی پھرتی لاکش بن جاتے
اگر دل میں ہمارے آپ کا ارماں نہیں ہوتا

خزاں کی چیرہ دستی سے چمن دیراں تو ہوتا ہے
نشین کے اُجڑنے سے چمن دیراں نہیں ہوتا

مری ہمت جہاں پتوار بن جاتی ہے کشتی کی
دہاں میرے مقابل کوئی بھی طوفاں نہیں جوتا

جو سائل ان کا ہے اسکی نرالی شان ہوتی ہے
تہی داماں بھی رہ کر بے سرو ساماں نہیں ہوتا

جو تم پر مر نہیں سکتا وہ زندہ رہ نہیں سکتا
جو تم پر جان دیتا ہے کبھی بے جاں نہیں ہوتا

زمانے پر نہیں کھلتا فصاحت کس کو بھتے ہیں
زباں میں اُسی کی اس کا اگر قرآن نہیں ہوتا

وہ قطرہ کچھ نہیں جو پھیل کر دریا بن جائے
وہ آخگر کیا جو بڑھ کر شعلہ بُراں نہیں ہوتا



ہوتے ہوتے سُن کا جب ان کے چرچا ہو گیا
پھر تو کیا تھا سالِ عالم ان کا شیدا ہو گیا

لیجیے بیمارِ غم دُنیا سے چلتا ہو گیا
آپ نے چاہا تھا جیسا آج دلیسا ہو گیا

میں ہوا برباد تو افسوس کیوں ہے آپ کو
بندہ پرور آپ کا منشا تو پورا ہو گیا

دید میں بے احتیاطی اک ذرا کیا ہو گئی
پیار میں رازِ محبت آشکارا ہو گیا

یہ کرم کس کا ہے یہ کس کی عنایت ہے حضور
میں زمانے بھر میں جو بدنام دُرسوا ہو گیا

کہہ نہیں سکے کہ آئندہ ہے کیا تقدیر میں
دوست کے غم پر ابھی تک تو گزارا ہو گیا

سُخن میں ہوتا ہے تفتابِ طیس کا انگرا اثر
جو ملا اک بار اس سے بس اسی کا ہو گیا



انقلاب آیا تو یہ کیسا تماشا ہو گیا
کس کا حلیہ کیسا بدلا، کون کیسا ہو گیا

جب مکمل خاک سے انساں کا خاکا ہو گیا
اس کی تخلیقات میں شہکارِ اعلیٰ ہو گیا

جو غمِ محبوب میں معدوم دنیا ہو گیا
وہ مریض اچھا نہیں ہو کر بھی اچھا ہو گیا

زندگی کا ایک اک پہلو ہے جب ناخوشگوار
پھر خوشی سے زندہ رہنا کیوں گوارا ہو گیا

لے یہ آئینہ ہے اپنی بولتی آنکھوں سے پوچھ
شہرِ بصر میں کیوں مرے غم کا لپکارا ہو گیا

ان کے الطاف و کرم نے ہوش میرے کھو دیے
وہ ہوئے میرے نہیں اپنے سے پرلایا ہو گیا

رکتے رکتے فرطِ غم میں اس کی نبضیں رک گئیں
ہوتے ہوتے آپ کا بیمار اچھا ہو گیا

ان کے قدموں سے بلے ہیں سرِ بلندی نشاں
جو جھکا قدموں پہ ان کے سبے اُونچا ہو گیا

میرے ضبطِ غم پہ وہ بھی گفتگو کرنے لگے
میری خاموشی کا اختِ سگر بول بالا ہو گیا



موسمِ گل بار بار آتا رہا
ہاں مگر مجھ سے ہی کتراتا رہا

کچھ نہیں تھا جس میں اس کی دھوم تھی
جس میں جوہر تھا وہ شرماتا رہا

دشمن اُس کی ہر زمانے کی ہوا
روشنی جو کوئی چھیلاتا رہا

کل پہ اپنی سہر بلا کو ٹال کر
اپنی آنکھوں کو یں سلجھاتا رہا

علم کی تشہیر کا تو نام تھا
اپنی لائسلی کو چھیلاتا رہا

سورہا ہوں کتنی بے فکری سے تھی
موت سے بے وجہ گھبراتا رہا

حشر میں زاہد کو بھی فکرِ جزا
میں کرم پر اس کے اتراتا رہا

وصل کی شب ہم بھی شرماتے رہے
اور وہ ظالم بھی شرماتا رہا

حادثے خود راستے سے ہٹ گئے
اس قدر میں ان سے ٹکراتا رہا

کیوں زمانہ لاتا خاطر میں ہیں
جس کا کھایا اس کی وہ گاتا رہا

یہ بھی اختگر اک سنرائے جرم تھی
جرم کرنے والا پچھتاتا رہا



دو شعر

دن چڑھے اُن کو نیند آئی ہے
زخم جاگے تھے رات بھر کے لیے

گناہوں پہ حاصل ہے قدرت مجھے
ہے کچھ میری نسبت بھی قدرت کے ساتھ

خوشی سے میں ہر غم اٹھاتا رہا
مصائب میں بھی مسکراتا رہا

نئے آشیانے بناتا رہا
میں دل بھلیوں کا بڑھاتا رہا

مری زندگی اب عبث کیوں نہ ہو
سہارا ترے غم کا جاتا رہا

کشتی حقی گناہوں میں بے شک بہت
مگر ان سے دامن بچاتا رہا

خلش اس کے دل میں بھی پیدا ہوئی
ہمیشہ جو کانٹے چھباتا رہا

مجھے دیکھ کر غیر جلتے رہے
میں شمع محبت جلاتا رہا

شب غم ہوا خواہ تھا اک چراغ
سرہانے مرے جھللاتا رہا

وہ اک تم کہ آنکھیں چراتے رہے
وہ اک میں کہ آنکھیں بچھپاتا رہا

بھروسہ تھا جس دل پہ اختگر مجھے
وہی میرے پہلو سے جاتا رہا



وہ مٹاتے ہیں نقش پا اپنا
یا دکھاتے ہیں رستا اپنا

اب ہمارے قدم نہیں اُٹھتے
کارواں اب نے رستا اپنا

تم مرے ساتھ چل نہیں سکتے
کیوں نہ بدلوں میں رستا اپنا

وہ ذرا آگئے جو رستے پر
چھٹ گیا ہم سے رستا اپنا

کوئی آنکھیں بچھائے یا کانٹے
ہم بدلتے ہیں رستا اپنا

آپ غیروں کی رہبری کیجے
جانتا ہوں میں رستا اپنا

دوڑتا کیوں ہے چل سکون سے چل
منزل اپنی ہے رستا اپنا

مہنیں دیکھتے زمین کے پھوڑے
دیکھ کر چلئے راستا اپنا

ہم ہی بن بیٹھے راہ کا پتھر
ورنہ کھتا صاف راستا اپنا

راہ بر کس خیالِ خام میں ہے
ہم بنالیں گے راستا اپنا

یہی رفتار ہے اگر اُختگر
بھول جاؤ گے راستا اپنا



بُتوں سے عشق تو کر دل کو بُت کدانہ بنا
خُدا کے گھر کو خُدارا حَرَمِ سَرا نہ بنا

جمالِ فن میں دکھا خود کو خود نہا نہ بنا
اُٹا کو روہنے دے شریلی بے حیا نہ بنا

بڑا ہولا کھ بھی انسان پھر بھی بند ہے
بڑا بناتے بناتے اسے خُدا نہ بنا

نہیں کوی بھی واقفِ طلب کی منزل سے
وہِ طلب میں کسی کو بھی رہنا نہ بنا

ازل میں کتنے ہما پیکر نہیں بنائے گئے
مگر کوئی بحجزِ آدمِ غم آشنا نہ بنا

کبھی نہ ہوگا پشیاں وہ دل ہی دل میں ہی
بہانہ ساز سے ایسا کوئی بہانہ بنا

فنا ہوئی ہے جہاں گر کے برقِ اے اختر
اسی مقام پہ اک اور آشیانہ بنا



زمانے میں اگرچہ اک سے اک بڑھ کر خیس پایا
کوئی تم سا نہیں دیکھا کوئی تم سا نہیں پایا

محبت کرنے والے پر ہے کیوں الزام محرومی
یہ کیا کم ہے کہ چشمِ غمِ علی قلبِ حسنین پایا

نہیں معلوم کیا کیا ہے جنابِ شیخ کے دل میں
مگر اتنا تو ہے چہرہ بہت زہد آفریں پایا

خلوصِ فہم کے پردے میں تھی ناخبر بہ کاری
جسے سمجھا تھا اپنا اس کو مار آستین پایا

زمانے کو خیال آیا ہے میری سجدہ ریزی کا
جہاں نقشِ کفِ پا پر کوئی نقشِ جبیں پایا

نہاں ہے بے ثباتی گردشِ ایام میں اختگر
جو کل رُوئے زمیں پر تھے انھیں زیرِ زمیں پایا

لنگاہِ شوق سے جہاں نے بھی سوئے آستان دیکھا
زمین پر آسمان سے خوبصورت آسمان دیکھا

مقامات اس جہاں سے اس جہاں تک سب نظر میں
ذرا ٹھیر دیتا ہوں تمہیں میں نے کہاں دیکھا

تصور میں جمالِ یار قائم ہو تو کیسے ہو
کبھی کچھ کچھ نہاں دیکھا کبھی کچھ عیاں دیکھا

بس اتنا فرق ہے ہوسِ ہماری دید بازی میں
جسے تم نے دہاں دیکھا اسے ہم نے یہاں دیکھا

زمین پر آج بھی بستے ہیں اربابِ نظر ایسے
جھنوں نے جب بھی چاہا ماوراے آسمان دیکھا
جسے ڈھونڈا تھا میں نے دو جہاں سے گوشے گوشے
کھلی جب آنکھ تو اس کو قریب قلبِ جاں دیکھا

سری نظروں میں تھا جو غلہ کا موہوم سا نقشہ
وہ گہرا ہو گیا جب سے تمہارا آستان دیکھا

تمہاری جلوہ آرائی حقی یا کوئی نظر بندی
نظر آئے تمہیں مجھ کو جدھر دیکھا جہاں دیکھا

خودی کے دور میں جو ہر گماں سے دور تھا خستہ
اسی کو بے خودی کے دور میں حسبِ گماں دیکھا



عارضِ حُسن پہ زلفوں کو بکھرتے دیکھا
صبح کو شام کے پہلو میں ٹہرتے دیکھا

ہجر کے زخم الگ ہوتے ہیں سب ٹخموں سے
زندگی بھرنے کسی زخم کو بھرتے دیکھا

جن سے اُمید تھی مشکل میں رہیں گے بازو
ان کو منہ پھیر کے بازو سے گزرتے دیکھا

موسمِ گل کی خوشی کس کو نہیں گلشن میں
پھول تو پھول ہیں، کانٹوں کو سنوتے دیکھا

ہاتے وہ لوگ جو کرتے رہے دنیا سازی
ایک دن ان کو بھی دنیا سے گزرتے دیکھا

یوں تو مرنے کا یقین کس کو نہیں ہے لیکن
موت کے نام سے ہر ایک کو ڈرتے دیکھا

ایک سورج اگر اُمید کا ڈوبا خستہ گر
ساتھ ہی اک نئے سورج کو ابھرتے دیکھا

سرخ غم سے آگے جانا سکا
میں خوشکشی میں بھی مسکرا نہ سکا

نامرادی سی نامرادی ہے
خود کو کھو کر بھی اُن کو پا نہ سکا

میرے اک دل کو چھوڑ کر کوئی
دونوں عالم میں بھی سما نہ سکا

گم ہوا برق کے اُجالے میں
اشیاء نے کوئی بجپا نہ سکا

میں کہوں اس کو دوست کس منہ سے
جو مصیبت میں کام آئے نہ سکا

رہ کے اک عمر اُس کے پہلو میں
خار گُل کا مقام پا نہ سکا

اس نے ایسا لگایا باتوں میں
حالِ دل اپنا میں سنا نہ سکا

ہائے کیسا غمور بھٹا ابلے میں
غیر کے آگے سر جھکا نہ سکا

کیا ہے آخرِ عدم میں اے اختر
جو گیا لوٹ کر چہرہ آ نہ سکا



وہ جب سے نظر میں سامنے لگا
مرہ زندگانی میں آنے لگا

جسے غم سے فرصت بھی عشق میں
بہ فیضِ اجڑوں مکرانے لگا

ہزاروں میں آیا ہے دل آپ پر
بڑی مشکلوں سے ٹھکانے لگا

سویرے سویرے ہے کسی ہتھکن
پسینہ سا پھولوں کو آنے لگا

جہاں بھی ملے تیرے نقشِ قدم
زمانہ وہاں سر جھکانے لگا

یہ میری تسبیہ کی توہین ہے
ترس دشمنوں کو بھی آنے لگا

غیبت ہے یہ بھی کہ آخر سگر کوئی
نظر سے نظر تو طمانے لگا



حد سے بڑھنے کو ہے مجمع ترے دیوانوں کا
شہر تک سب سے پہلے نہ بیابانوں کا

ایسا عالم ہے ترے چاک گریبانوں کا
نثار آتا ہے سماں شہر میں ویرانوں کا

ایک میلہ سامنے دل میں لگا رہتا ہے
آرزوں کا تمنادں کا ارمانوں کا

ایک بوسیدہ سی کشتی سے لڑے جاتے ہیں
واہ کیا ظن ہے بھرے ہوئے طوفانوں کا

کبھی پھیلاتے نہیں ہیں وہ کسی کے آگے
پاس دیوانوں کو اتنا ہے گریبانوں کا

رہتا رکھیں بھی تو ہم رکھیں بھلا کس کس سے
ایک مجمع ہے دریار پہ دربانوں کا

دل بھی واعظ کا بہل جاتا ہے کچھ رنڈوں میں
وعظ ہی کے لیے دورہ نہیں میخانوں کا

پوچھنے والا بھی اُن کو نہ تھا کوئی خسر
نام تو شمع نے روشن کیا پر وانیوں کا



میں ڈرتا ہوں اُٹھنے سے درق اپنے فسانے کا
بدل کر رہ نہ جائے رخ نئے سرے زمانے کا

بہان ہو گیا گویا ہمارے سر جھکانے کا
جہاں میں ہو گیا شہرہ تمہارے آستانے کا

تمہیں تیر نظر پر اپنے ہے افسوس کیوں تنہا
ہے میری بد نصیبی چوکنا اس کے نشانے کا

تمیز اپنے پرانے کی نہیں ہوتی ہے اب اس میں
بدل کر رہ گیا اتنا اب آئینہ زمانے کا

جسے اشکِ ندامت کا بس اک قطرہ سمجھتا تھا
وہ نکلا اک دہانہ اس کی رحمتِ خزانے کا

معاذ اللہ ذرا سی ایک شوخیِ حسن والوں کی
کہاں سے لائے گی یہ رنگِ بجلی تیلانے کا

خوشی سے اور غم سے ہے عبارتِ آدمیِ خسگر
خوشی تھی اس کے آنے کی تو غم ہے اسکے جانے کا





جس کسی کو بھی بہت زعم ہے دینداری کا
دوسرا نام ہے وہ اس کی بیاکاری کا

اس توجہ سے سنا اس نے مراقبہ غم
شائبہ تک نہیں گزرا تجھے بے زاری کا

کی نہ تدبیر بچانے کی مٹھی غم کو
حال وہ پوچھتے ہی رہ گئے بیماری کا

حرم و ذبیر کے جھگڑوں سے نہیں ہے نصرت
بول بالا ہے زمانے میں دل آزاری کا

رہ گئی ہو کے فنا برق بھی خود لے آتشگر
ہے یہ انجام نشیمن پہ شرہ باری کا !



رہتے رہتے ترا دیوانہ ٹکستائیں کے قریب
بس گیا کیوں نہیں معلوم بیاباں کے قریب

دیکھنا ہے ہیں طونناں میں ہے دم خم کیتنا
بڑھے جاتے ہیں اسی واسطے طونناں کے قریب

ان کی آواز مجھے جب بھی سنائی دی ہے
ایک شعلہ لپک اٹھا ہے دل دجاں کے قریب

بات کرتے ہیں وہ یوں دیتے ہوں پُرسہ جیسے
دوست ملنے کو اگر آتے ہیں زنداں کے قریب

مشترک ہونہ ضرورت اگر انسانوں میں
کوئی انسان نہیں ہو گا کسی انسان کے قریب

اس لیے ہم کھڑے رہتے ہیں شب و روز وہاں
کوئی بستر نہ لگا دے درجائوں کے قریب

قال بد ہے یہ کوئی یا سببِ مسرت کا سبب
کیوں قدم رکنے لگے میرے ٹکستائیں کے قریب

کار ساز اس کا جو ہے دُور نہیں ہے اس سے
 کوئی آئے کہ نہ آئے تھی داماں کے قریب
 زندگی ہی میں کسی نے نہیں پوچھا ان کو
 کون پھٹکے گا بھلا گورِ غریباں کے قریب
 آنے پائے نہ جنوں میں بھی جنوں کے انداز
 ہاتھ جاتا ہی نہیں جیب و گریباں کے قریب
 برق کی زد میں نہ آیا ہوشیمنِ خسگر
 روشنی سی نظر آتی ہے گلستاں کے قریب



دو شعر

وہ رہ رہ کے دل کو دکھانے لگا
 شب و روز زحمت اُٹھانے لگا

ترا غم مرے دل میں بستے ہوئے
 اگ اپنی بستی بسانے لگا

بخت برگشتہ کا ہے یہ انقلاب
بے حجاب اور دے ہم سے حجاب

دیکھیے آتا ہے کیسا انقلاب
اپنے رُخ پر سے اُٹھا دیجے نقاب

ظلم کرنے والے اتنا سوچ لیں
حشر میں دیں گے خدا کو کیا جواب

حقّی زُلیخا کی الگ ہی بات کچھ
لوٹ کر آتا نہیں کوئی شباب

رہ گئے سوئی اُلٹ کر اکٹ و رق
در نہ رکھی حقّی کھُلی پوری کتاب

صبح بکلا گیس کی صورت دیکھ کر
اس قدر بشاش ہے کیوں آفتاب

دل کی دھڑکن سے ہے قائم زندگی
زندگی میں لازمی ہے اضطراب

اس کی ہر تخلیق یوں تو خوب ہے
ہے مگر تخلیق انسان لا جواب

کہہ دو دشمن سے رہے انحراف سے دُور
در نہ ہو جائے گا وہ جل کر کباب

دل کو کسی طرح سے نہیں ہے قرار آج
کیسے کٹے نہ جانے شب انتظار آج

ہے محو سیر باغ میں وہ گلزار آج
شہر مندہ ہے بساط پہ اپنی بہتار آج

ان کا بھی حال ہے وہی جو میرا حال ہے
ان کو سکون ہے نہ مجھے ہے قرار آج

دھڑکن خوشی سے تیز مرے دل کی ہو گئی
وعدے کا آگیا ہے ترے اعتبار آج

کل تک شباب پر ممتی مری مستی حیات
محسوس ہو رہا ہے نشے کا خُمار آج

ساتی اگر رہے یہی ادا بارِ سیکدہ
خونِ جگر پیس گئے ترے بادہ خوار آج

وہ دیکھ چھت سے لگ گئیں آنکھیں غریب کی
ما یوس ہو گیا ترا اُمید وار آج

سُنتا ہوں وقتِ نزع دکھاتے ہیں وہ جمال
اے موت کر رہا ہوں ترا انتظار آج

انگھر کیا ہے بھولنے والے نے تجھ کو یاد

آتی ہیں ہچکیاں جو تجھے بار بار آج



ہم اپنے گھر کو سمجھتے ہیں رہ گزر کی طرح
یہاں ہماری سکونت بھی ہے سفر کی طرح

الہی ایسا محبت میں انقلاب آئے
ادھر کا حال بھی ہو جائے کچھ ادھر کی طرح

بدلتا رہتا ہے دل ایسا رنگ الفت میں
سبھی تو شمس کی صورت کبھی قمر کی طرح

جو اہلِ زر ہیں یہاں ان کا پوچھنا کیا ہے
ہے ان کے عیب کی شہرت بھی اک ہنر کی طرح

ٹپکتے رہتے ہیں آنسو ہماری آنکھوں سے
غمِ فراق کے احوال مختصر کی طرح

ہمارے دل کے سوا تم کہاں کہاں نہ رہے
مگر سکون کہاں پایا اپنے گھر کی طرح

غزل کو شعلہ بنانا اگر ہو اے خسگر
لگاؤ آگ تم الفاظ میں شر کی طرح



ہم مٹیں گے نہ کبھی حرفِ تمنا کی طرح
اور اُبھریں گے ترے نقشِ کفِ پا کی طرح

حضرت شیخ بڑھاپے میں ہیں حُوروں پہ نثار
کیا نہ کر بیٹھیں جواں ہوں جو زلیخا کی طرح

میں نہ ہوتا کبھی برباد و فورِ غم سے
میری دُنیا بھی جو ہوتی تری دُنیا کی طرح

وحشتِ دل کے تصرفِ کایہ کیا کم ہے ثبوت
مجھ کو گھر بھی نظر آنے لگا صحرا کی طرح

میرے آنسو ہیں جسامت میں تو قطرے لیکن
غم میں ہے ان کی روانی کسی دریا کی طرح

دیکھنے والا نہ ہو جس کی خوشی کو کوئی
دل کھلا بھی تو کھلا غنچہِ صحرایہ کی طرح

ہوں وہ ناراض تو ہو جاتیں بلا سے اُخگر
ہاں ہیں ہاں میں نہ ملاؤں کبھی دُنیا کی طرح



اُن کے دیوانے مر گئے شاید
عدم آباد کر گئے شاید

صبح تارے فلک سے ہیں غائب
ان پہ صد قے اُتر گئے شاید

دیکھتے ہیں کسے وہ مُڑ مُڑ کر
اپنے سائے سے ڈر گئے شاید

اور ہی رُوپ میں ہیں اب غنچے
اپنی حد سے گزر گئے شاید

منظر کیوں نہیں کوئی اُن کا
کر کے وعدہ مُکر گئے شاید

اُن کے جاتے ہی بڑھ گئی اُلجھن
کوئی الزام دھر گئے شاید

اب نہیں ہے جلن وہ سانسوں میں
زخم سینے کے بھر گئے شاید

کیوں فضا مل گئی ہے لے خستہ
رُخ پہ گیسو بھر گئے شاید



دوریاں کیوں ہیں یہ نزدیکِ رگِ جہاں ہو کر
 میں نہ اٹھ جاؤں حجابِ رخِ جاناں ہو کر
 لوحِ محفوظ میں تخلیقِ کاسِ عفو الٰہی ہو کر
 میں نے سجدے بھی کئے ہیں تجھے انساں ہو کر
 زندگی رہ گئی حالات کا زنداں ہو کر
 کتنے غم جاگ اٹھے وقت کے طوفان ہو کر
 مرحلے وقت کی آواز ہوا کرتے ہیں
 مشکلیں سامنے آتی نہیں آساں ہو کر
 ناز کیوں کرنے کروں اپنی پریشانی پر
 آپ کے واسطے پھرتا ہوں پریشان ہو کر
 باغیاں میں بھی ہوں واقف ترے گل بوٹوں سے
 میں بھی آیا ہوں گلستاں بہ گلستاں ہو کر
 زندگی کے لیے کیا کچھ نہ کیا تھا میں نے
 وہ بھی اب بھاگتی ہے مجھ سے پریشان ہو کر
 لوٹ کر آئے گی پھر ن کے حلیتِ جاوید
 کیا بگاڑے گی مرا عمر گرینڈاں ہو کر
 شمعِ محفل تو بہت سے ہیں مگر اسے آخر
 کون جلتا ہے چراغِ دل انساں ہو کر

جسم سے جاں کہیں رہتی ہے گریزاں ہو کر
مجھ سے انجان ہیں کیوں آپ میری جاں ہو کر

جاتے جاتے جو گئے سوئے گلستاں ہو کر
گل نے تنہائی کا طعنہ دیا خنداں ہو کر

کبھی بیٹھے بھی مرے پاس تو سمٹے سمٹے
وہ ملے بھی تو ملے مجھ سے گریزاں ہو کر

ہونہ بیمار اگر اچھا تو مقدار اس کے
آپ دیکھیں تو ہسی مائل درماں ہو کر

یا انہیں بھول جا، یا جاں سے گزر دیوانے
ان میں جو کام بھی تیرے لیے آساں ہو کر

جاتے جاتے وہ کہیں، آئے تھے دم بھر کیلئے
ادر ہم رہ گئے شرمندہ احساں ہو کر

زلف بکھراؤ نہ زیبائش عارض کے لیے
دیکھنے والے نہ رہ جائیں پریشاں ہو کر

تھا سرِ حشرِ عجب حالِ بوقتِ پرکشش
منہ سے اک لفظ بھی نکلا نہ لپشیاں ہو کر

دُور سے شمع پہ مرتے ہیں پتنگےِ اخگر
اور دارفتہ ہے وہ شعلہ بد اماں ہو کر



اگر بلِ حبا دل میں شبنم سے جا کر
تو رہ حبا بے گنا کوئی تلملا کر

کہا تو یہ کہہنا اگر دن جھکا کر
مجھے ایسے نہ رہ رہ کر دکھا کر

تڑپ اٹھو گے دل پر حوٹ کھا کر
کبھی دیکھو کسی سے دل لگا کر

ہمارا شکریہ اے موت ادا کر
تجھے ظاہر کیا خود کو چھپا کر

جسے اپنا بنانا چاہتے ہیں
پہلے دیکھتے ہیں دل دکھا کر

پتنگوں کی عجب دار فستکی ہے
فدا ہوتے ہیں شعلوں میں نہا کر

ہمیشہ ہی جب ہیں پر ہی رہتے ہیں
کبھی تو دیکھ لیجئے مسکرا کر

گنہہ فرصت میں اکثر سو بھٹتے ہیں
نہ رکھ بیکار خود کو کچھ کیا کر

کوئی کیا سمجھے، ہو کر بات مبہم
جو کہنا ہے تجھے کھل کر کہتا کر

ہیں تو آزمائے کر تھک گئے ہو
کبھی محشمن کو دیکھو آزمائے کر

جلا کر برق کو رکھ دوں گا اختگر
ذرا دیکھے نشین کو جلا کر



محشر میں روک ٹوک نہ ہو کر زبان پر
گھبرانے جائے وہ کہیں میرے بیان پر

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو مرتے ہیں جان پر
کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو تادم ہیں آن پر

جتنا ہو رشک، کم ہے ہما کی اٹھان پر
پر واز ہے خلا میں نظر آسمان پر

بلوائیوں کے جاتے ہی میں نے مٹا دیا
وہ جو نشان لگا کے گئے تھے مکان پر

کچھ بندے اس کے رہتے ہیں ایسے مکان میں
دیوار و در ہیں جس کے نہ چھت مکان پر

ڈھاؤ گے کس پہ ظلم رہیں گے اگر نہ ہم
ڈھاؤ نہ اتنا ظلم کہ بن جائے جان پر

ہے دیکھنے میں شمع کی کو نور جس قدر
بھاری ہے اس قدر ہی پتنگوں کی جان پر

دیکھو کہیں لڑھک کے وہ کر لے نہ خویشی
بے چین سا جو بیٹھا ہوا ہے چٹان پر

باقی ہے آج بھی وہی صدیوں کے بعد بھی
جو کیفیت تھی رُوح کی پہلی اذان پر

وہ آستانِ بلا نہ مجھ آج تک کہیں
سراسر اس لئے مجھ کا نہ کسی آستان پر

اشکر جو چاہے سوچے، اسے اختیار ہے
جب کوئی حدِ شرع نہیں ہے گمان پر

جو مرتے ہیں حسیں کی ادا پر
نہیں ہے کوئی حق ان کا قضا پر

سفینہ جس میں وہ دریا خدا کا
بھروسہ کیا رکھوں میں نا خدا پر

یہ کیوں ہے رحمتِ شمشیر تالی
کہ ہم تو مرنے والے ہیں ادا پر

نہ دیکھو آئینہ ہر وقت دیکھو
تڑپ جاؤ گے آپ اپنی ادا پر

خوشامد کس لیے کیجے اجل کی
ہے اس میں کون سا سرِ خاک پر

نہیں ہے بے سبب خرمِ آسمان کا
ہے اس کا سر کسی کے نقشِ پا پر

ہیں کب سے خضرِ خود گم کردہ منزل
ترس آتا ہے ایسے رہنما پر

تعجب ہے کہ وہ واقف نہیں ہیں
جو حق ہے آشنا کا آشنا پر

نہیں ہے حسبِ منشا کچھ بھی خستہ گر
مگر راضی ہوں مالک کی رضا پر

اس کی تلاش ہے تو برابر تلاش کر
لیکن تلاشِ عام سے ہٹ کر تلاش کر

ہو جائے منتشر نہ کہیں کا رواں ہوش
اس کا رواں کے واسطے رہبہر تلاش کر

دُنیا اُڑا نہ دے کہیں قامت کا مضمحکہ
اپنا لباسِ قد کے برابر تلاش کر

دُنیا کی وسعتیں کبھی کھلے نہ پائیں گی
یوں اپنے آپ میں نہ سمٹ کر تلاش کر

رہ جائے بن کے خواب تیرے دل کی تڑپ
ایسا کوئی سکون کا منظر تلاش کر

ہر مرتبہ ملیں گی نئی رفعتیں تجھے
سو مرتبہ پھر ایسے بہتہ تلاش کر

آسودگیِ ذوقِ سُخن کی ہے عرصہ اگر
حادی کی طرح کوئی سُخن در تلاش کر

گھر کا سکون مگر تجھے گھر میں نہ مل سکے
گھر سے نکل کے شہر میں گھر تلاش کر

ملتا نہیں کسی سے بھی سوزِ دردِ یہاں
خود اپنے دل کی را کہیں اُٹھ کر تلاش کر

اپسا کوئی گُناہِ دل بے قرار کر
رکھ دے جو اور اس کے کرم کو اُتھار کر

منزلِ رسی کے واسطے راہِ حیات میں
”سیدھا جو راستہ ہوا سے اختیار کر“

اہلِ چین بہار کے دھوکے میں رہ گئے
ایا چین میں جب کوئی خود کو سزا کر

کیا خاک ان سے درد کی تسخیر کیجئے
کہتے ہیں وہ دکھائیے خساک اُتار کر

اے دوست چاہتا ہے گر آلام سے نجات
آلام کا مقابلہ مردانہ وار کر

اس درجہ پہ ہے گرمی اُفت کہ جی میں ہے
بس پھینک دیجئے حسامۂ ہستی اُتار کر

منظر ہے یوں ہمارے داغِ دار کا
جیسے نلک سے لائے ہوں تارے اُتار کر

تجھ سے قیامِ گردشِ لیلِ دہنا ہے
اے بندۂ خدا نہ غمِ رودگار کر

اُتار کر جو ایک بار اسے کوئی دیکھ لے
تصویر رکھ لے شیشہ دل میں اُتار کر



آج محمود ہے نہ کوئی ایاز
بن گئے اک فسانہ ناز و نیاز

بٹ گیا فرق ہی درونِ ن ساز
کوئی بندہ نہ کوتی بندہ لواز

کیوں ہے کلمے میں اتنا سوز و گداز
کہیں اس میں نہ ہو لوائے حباذ

کوئی دے کیسے موت کو آواز
ساز سے ہے الگ لوائے ساز

اک عمارت ہے ویسے تاج محل
اس کو مُمتاز کر گئی مُمتاز

کوئی حق تک پہنچ سکے نہ کبھی
ہو حقیقت نہ غمِ شریکِ مجاز

ایک نفتار خسانہ ہے دنیا
کوئی طوطی کی کیا طے آواز

کون سمجھے تری اداؤں کو
ہر آدا میں ہے اک نیا انداز

چھین لیتے ہیں وہ زباں اس کی
کھولتے ہیں اگر کسی پر راز

کس طرح پھر عدم ہی گزرے گی
ہو نہ جب کوئی ہمدرد مساز

سوچتا ہوں کہ میرے بعد خستہ گر
کون اٹھائے گا ان کے بے جا ناز



ایک شعر

اؤ تم شیخ کی باتوں میں نہ لے بادہ کشو
یہی حضرت ہیں جو کل تک سر ہم جام رہے

ہماری آنکھ میں آنسو نہ آئیں گے کب تک
یہ سوزِ عشق ہے اس کو چھپائیں گے کب تک

چلے گی بات کہاں تک یہ بد مذاقی کی
مذاق غم کا رے لوگ اڑائیں گے کب تک

ہر ایک سمت سے پتھر برس رہے ہوں جہاں
وہاں ہم آئینہ دل بچائیں گے کب تک!

کسی زمین پہ رکھیں گے ہم بناء گھر کی
نقطہ یہ ریت پہ خاکے بنائیں گے ہم کب تک

اگر نلک پہ ہے باب اثر حقیقت ہیں
تو دیکھیں گے اسے نلکے نہ پائیں گے کب تک

اب اس میں شک نہیں کوئی زمانہ بہر ہے
وگر نہ حال اسے ہم سنائیں گے کب تک

ہمارے خون سے پلتے ہیں جبکہ دیدہ و دل
ہمارا کھا کے یہ غیروں کی گائیں گے کب تک

ہر امتحان سے گزر کر دکھا دیا ہم نے
اب آپ اور ہیں آزمائیں گے کب تک

جیوں گائیں تو جیوں گا بھی نہ اب کئے آخر
جلائیں گے تو مجھے وہ جلائیں گے کب تک

مستِ حجامِ شراب ہیں ہم لوگ
ہم وقتِ آفتاب ہیں ہم لوگ
چھوڑ کر خسلہ کو ہیں خاک نشین
ایسے خسانہ خراب ہیں ہم لوگ

سُر کے عریاں، نہیں، کفن میں ہیں
آپ اپنا حجاب ہیں ہم لوگ
آج تک بھی ہے گریہِ آدمؑ !
ہائے کیا زیرِ آب ہیں ہم لوگ

سایہ افکن ہمیشہ رحمت ہے
بے نیازِ عذاب ہیں ہم لوگ
کتنی آباد اس کی دُنیا ہے
باعثِ انقلاب ہیں ہم لوگ

عشقِ ہم سے ہے درد و غم ہم سے
صاحبانِ نصاب ہیں ہم لوگ
اس زمین نے جو خواب دیکھا تھا
اس کی تعبیرِ خواب ہیں ہم لوگ

کن نکال اک سوال تھا اُستِ
اور اس کا جواب ہیں ہم لوگ

دُختِ رزجو مہرباں ہے آج کل
شیخ ہم سے بدگنماں ہے آج کل

دل میں اک درد ہنساں ہے آج کل
ہر نفس چھرسوزِ جاں ہے آج کل

اُگئے حالات ایسے سوڑ پر
زندگی بارگراں ہے آج کل

سوچ لیجے اب نہیں تو کھپ رہی
چاہنے والا کہاں ہے آج کل

دیکھ کر صیاد کا حسنِ سلوک
محو دل سے گنگستاں ہے آج کل

سوچتا ہوں کوئی سازش تو نہیں
مجھ پہ وہ کیوں مہرباں ہے آج کل

وقت کیا بدلا کہ ہر بد خواہ بھی
ہم کلام و ہم زباں ہے آج کل

اللہ اللہ میرے دشمن کا عروج
دوستوں کے درمیاں ہے آج کل

نقشِ پاکی طرح اُٹھ سکتا نہیں
اخگر ایسا ناٹواں ہے آج کل



رُکے بہار سے قدم کیوں یہاں نہیں معلوم
ہے کس حسین کا یہ آستان نہیں معلوم

پھر ان کے سامنے آہ و فغاں سے کیا حاصل
جب ان کو معنی آہ و فغاں نہیں معلوم

قریب ہو کے رگِ جال سے وہ نہیں ملتے
موانعات ہیں کیا درمیاں نہیں معلوم

بہار آئی ہوئی ہے شباب پر لیکن
اُداس اُداس ہے کیوں گلستاں نہیں معلوم

دکھائی دیتے ہیں ہر دن نئے نئے چہرے
یہ کس نے چہروں کی کھولی دکاں نہیں معلوم

زمین ہے خوش کہ خمیدہ ہے آسماں اس پر
مگر زمین کو قدِ آسماں نہیں معلوم

گزر رہا ہوں منازل سے ساتھ ساتھ اسکے
کہاں ہے منزلِ عمر رواں نہیں معلوم

ہم اپنی راہ سے منزل پہ آگئے آخر
بھٹک رہا ہے کہاں کارواں نہیں معلوم



کرنا ہے جو ہیں وہ کئے جارہے ہیں ہم
اُمیدِ مغفرت پہ پیتے جارہے ہیں ہم

پینے کی حد کو پار کئے جارہے ہیں ہم
دل اس کا رکھنے اور پینے جا رہے ہیں ہم

شاید دفا کرے کبھی ہم سے وہ بے وفا
بس اس اُمید پری جیتے جا رہے ہیں ہم

دُنیا میں ہم خود آئے، بُلائے نہیں گئے
اس واسطے اُناہ کئے جارہے ہیں ہم

دامن اگر چٹا بھی تو اس کی یہ شان ہے
تارِ نظر سے اس کو سیئے جارہے ہیں ہم

دُنیا نے ہم کو چھوڑ دیا ہے تو غم نہیں
دُنیا کو دل میں ساتھ لئے جا رہے ہیں ہم

جیسے چھکار ہے ہوں کوئی قرضِ زندگی
اخگر کچھ اس طرح سے جئے جا رہے ہیں ہم





سوائے ان کے کوئی اور بحر و بر میں نہیں
وہ ہر جگہ ہیں نمایاں فقط نظر میں نہیں

چلے ہیں اہل صفا کارواں سے کترا کر
کہ سادگی و صفائی جو راہ بر میں نہیں

کسی سے میل نہیں سب سے دل ہے صاف اپنا
ذرا بھی گردِ کدورت ہمارے گھر میں نہیں

جبیں کا داغ وہ آسوجا نکھ میں نہ ہے
حذف کہیں گے اسے آبِ جس گھر میں نہیں

یہ چل چلاؤ کی منزل ہے سب مُسافر ہیں
الہی زادِ سفر ہی مرے سفر میں نہیں

ہر اک بشر میں ہے شر آپ میں ہیں معصوم
کہ وصف حضرت خیر البشر، بشر میں نہیں

شبِ درازِ غلامی کی کٹ گئی اختِ گر
نگر جو لُورِ سحر ہے، وہی سحر میں نہیں

کس لیے اُن کا التفات نہیں
ہم میں کیا کوئی خاص بات نہیں

عیب جوئی کچھ اچھی بات نہیں
کیوں کہ بے عیب کوئی ذات نہیں

چھوڑنے والی یہ حسیات نہیں
موت کے بعد بھی نجات نہیں

غم سے گھبرانے والے کیا جانیں
غم ہے اک دین واردات نہیں

کس لئے انقلاب آتے ہیں
نا مکمل تو کائنات نہیں

کوئی شے نہیں ہے دُنیا میں
ہاں نہیں ہے تو اک ثبات نہیں

آخری رات ہے یہ پیر والو
اس کے بعد اور کوئی رات نہیں

عبد و رب جس میں ہو گئے یک جا
کوئی اس سے حسین رات نہیں

وہ چھپاتے ہیں جس کو اے اُخسرگر
چھپنے والی کبھی وہ بات نہیں



موج کیا جس میں پیچ و تاب نہیں
دل وہ کیا جس میں اضطراب نہیں

یوں تو دنیا میں ہی حسین بہت
ہاں مگر آپ کا جواب نہیں

درد مسندوں کا اور غریبوں کا
دل دکھانا کوئی ثواب نہیں

سامنے میرے حیلوہ رخ ہے
میری تقدیر کا جواب نہیں

تیرنی بخشش کے سامنے بے شک
ان گناہوں کا احتساب نہیں

ہوں مرکبِ خطا و نسیاں سے
خاک ہوں ماہِ آفتاب نہیں

شاہ بھی ہے تو کچھ نہیں خستہ
جو عمامہ ابو شراب نہیں





کون سی طرز جفا ہے جو تجھے یاد نہیں
اور اک میں ہوں کہ آمادہ فریاد نہیں

ایک میں ہی نہیں دنیا میں گرفتِ اِرا لم
عالم آباد ہے لیکن کوئی دلِ مشا و نہیں

کوہ ساروں میں دلِ ننگ سے آتی ہے صدا
کوہ کن لاکھ سہی ایک بھی فریاد نہیں

ٹسنے والوں کو نہ ہوگی کوئی عبرتِ حاصل
قابلِ ذکرِ خلائق میری رُوداد نہیں

کیسی دنیا ہے مصائبِ جہانِ فانی
قیدِ غم بندِ اِرا لم سے کوئی آزاد نہیں

قید ہو جانے کی حسرت تو بہت ہے دل میں
ہاں مگر گھات میں میری کوئی صیاد نہیں

بے خودی اس کی محبت میں بے بسیِ خستہ
کہ مجھے نام و نشان اپنا بھی اب یاد نہیں



دُشمنوں کا کوئی سُہارا نہیں
صرف دو۔ ایک تین چار نہیں

ہر زمانے میں چار یار نہیں
اور ہوں بھی تو یارِ غار نہیں

دوزخ غم کی نار کے آگے
نارِ نمرود کوئی نار نہیں

تو نے سمجھا ہے اور کچھ اُن کو
نہیں ایسے وہ میرے یار نہیں

یہ بھی ہے اُس کی اک اداکاری
درِ حقیقت وہ غمگسار نہیں

اے زمیں لوٹ میرے قد بول میں
میں ہوں مالک کراہ دار نہیں

مجھ کو چھیڑو نہ بادلو ورنہ
اپنی توبہ کا ذمہ دار نہیں

پائے میں پردہ دار ہوں اُس کا
اُب اپنا جو پردہ دار نہیں

نہیں احباب کی کمیِ خسر
ہاں مسگران میں کوئی یار نہیں

کسی پہلو مجھے قرار نہیں
بھیں اُن کا تو انتظار نہیں

مکرم بے شمار کے آگے
میرے عصیاں کا کچھ شمار نہیں

وہ مجھے دیکھنے کو آئے ہیں
مگر آنکھوں میں انکی پیار نہیں

ذرّے ذرّے میں آشکارا ہے
پھر بھی کھل کر وہ آشکار نہیں

فوج بھی ان کے سچے جھکاؤ کی
کتے بہشت کوئی ہزار نہیں

زلیست میری ہے میرے تن میں ہے
لیکن اُس پر کچھ اختیار نہیں

اُس کی بخشش کا پھر خدا کا فط
جو گناہوں پہ شرمسار نہیں

کیا کسی پر وہ اعتبار کرے
جس کو خود اپنا اعتبار نہیں

نام تو ہے سہ مزارِ خسگر
نام والا چہ مزار نہیں

حسین اپنے بڑھاپے میں بھی ہیں تباہ دید
زوالِ حُسن بھی ان کے لیے زوالِ نہیں

میں اک نیازِ مجسم تھا ایک نازِ تمام
مری نظیر نہیں ہے، تری مثال نہیں

ہر اک کمال کو لازم زوال ہے خستہ
کمالِ عشق ہے ایسا جسے زوال نہیں



ایک ہم ہی طالبِ دنیا نہیں
اس طلب سے کوئی سُستی نہیں

اشک جاری ہیں مرے جاتے ہیں آپ
ایسی بارش میں سفرِ اچھا نہیں

کیا کمی کی ہے مرے احباب نے
وہ تو جھپٹے کچھ مرا بگڑا نہیں

میرے دامانِ دریدہ زندہ باد
تو کسی کے سامنے پھیلا نہیں

اُن کو جلد ہے ہاتھ اٹھا کے مانگوں ہیں
اور مجھ کو مانگنا آتا نہیں



جہاں کچھ آپ سے پوشیدہ میرا حال نہیں
وہاں میں عرض کروں یہ میری محال نہیں

خدا کریم ہے دیتا ہے بے طلب سب کو
اسی لیے تو مجھے حاجتِ سوال نہیں

تجلیوں میں جو مسکن نہیں کوئی تکرار
مشاہدے کو اعدائے کا احتمال نہیں

خلوصِ عشق کبھی رائیگاں نہیں جاتا
میں کیسے مان لوں تجھ کو مرا خیال نہیں

نہیں ہے مانعِ شائقِ ظہور کوئی حجاب
نقاب میں جو چھپے وہ ترا جمال نہیں

ابد ہے سامنے میرے ازل مرے پیچھے
جہاں عشق میں تقسیم ماہ و سال نہیں

رُکے جو وقت کا دھارا تو حال کہلائے
زمانِ ماضی و آئندہ حسبِ حال نہیں

کمالِ جذبِ محبت کو کہتے ہیں وہی
جو اکتساب سے ملے جو وہ کمال نہیں

ہے بہت اس سے بھی آگے اسکی ذات
ذہن انسانی جہاں پنچپا نہیں

آج بھی وہ جلوہ فرما ہے مگر
دیکھنے والا کوئی سوئے نہیں

میرے آگے آگے تھی دنیا مگر
اس کے پیچھے پیچھے ہیں دُڑا نہیں

چاہنے والے تہا رے لاکھ ہیں
ہاں مگر کوئی بھی خستہ سا نہیں



عشق کر کے صرف یں رُسا نہیں
آپ کا بھی کس جگہ چہر چا نہیں

کون کر کے سیرِ گلشن سے گیا
رنگ گل کا بے سبب گہرا نہیں

ایسے اک فقرے پہ وہ نا راض ہیں
میں نے اپنے خط میں جو لکھا نہیں

دیکھتا ہوں کس پہ ہے کیسی نظر
آنکھ رکھتا ہوں میں کچھ اندھا نہیں

بخش دیجے مرنے والے کا قصو
مَرگیا اور آپ سے پوچھا نہیں

آپ کیا سمجھے ہمیں فرمائیے
خیر ہم نے آپ کو سمجھا نہیں

حادثے ہوتے ہیں آخر حادثے
حادثوں سے کھیلنا اچھا نہیں

کس طرح آدم کی گزری ہے یہاں
دل ہمارا آج تک بہلا نہیں

یہ زمانہ کیا سمجھتا ہے مجھے
اس کی ذرہ بھر مجھے پردا نہیں

خیر سے اب وہ بھی عالم ہو گئے
پیٹ میں جن کے الف سیدھا نہیں

ہو تو سکتا ہوں بُرا ہونے کو یں
آپ جتنا سمجھے ہیں اتنا نہیں

کر سکے اختِ گم نہ کیوں اس کو غبور
عشق کوئی آگ کا دریا نہیں



ساختہ رہ کر بھی نظر آتا نہیں
اس کے جلوے کے لیے پردا نہیں

تیرے بھولے پن پہ رحم آتا ہے دل
عشق تجھ کو اس آنے کا نہیں

سامنے ہے اک پتینگے کی مثال
لو بڑھے تو جان کی پروا نہیں

آپ کا دل مجھ سے سیلا ہو تو ہو
میرا دل تو آپ سے سیلا نہیں

خونِ دل بہتا ہے بس کر آنکھ سے
آخر آنسو ہے کوئی دریا نہیں

اب یہ کس کو پوچھنے پہلے ہیں آپ
خود مزاجِ دشمنان اچھا نہیں

آپ کا جلوہ ہی خود محبوب ہے
میری آنکھوں پر کوئی پردا نہیں

وضع کے پابند لوگوں کو نہ چھیڑ
بان جھٹکتے پر بھی بل جاتا نہیں

آئیے نا، اک زمانہ ہو گیا
خواب میں بھی آپ کو دیکھا نہیں

دیکھ لی اے دل تری دریا دلی
آنسوؤں کا سلسلہ ٹوٹا نہیں

آپ کو معلوم ہے اٹھ کر ہوں میں
دوسروں کی آگ میں جلتا نہیں



جب سے اک غم کا آسرا بھی نہیں
زندگی میں کوئی مزا بھی نہیں

کبھی ملتا بھی ہے تو یوں ہم سے
جیسے ہم کو وہ جانتا بھی نہیں

ہو گئے خاک جس کی خاطر ہم
اس کا احساس اسے ذرا بھی نہیں

دل جگر جل رہے ہیں فرقت میں
اور اس کا تمہیں پتا بھی نہیں

یہ عجب بات ہے کہ دل میرا
رہنا بھی ہے رہنا بھی نہیں

دل میں رہ کر بھی وہ نہیں ملتے
جب کہ کچھ ایسا فاصلہ بھی نہیں

دل بھٹا تو حیات میں خسگر
روشنی تو کُحبا ضیا بھی نہیں

عجیب رنگ سے گزری مری زمانے میں
ملا نہ چینِ قفس میں نہ آشیانے میں

بلے کا لطف انھیں گریہ و تبسم کا
ہناں میں دردوں بھی پہلو مرے فسانے میں

کسی سے ہونہ سکا میری بے کسی کا علاج
ملا نہ چارہ گر ایسا کوئی زمانے میں

کوئی نہ دیکھے حقارت سے چارتنگوں کو
ہے برق کی بھی جگہ میرے آشیانے میں

اجلِ ذرا مری دریا دلی کی داد تو دے
اُجڑے رہ گیا میں خود تجھے بسانے میں

یہ جانتا ہوں کہ دیتے ہیں وہ فریب مگر
میں کیا کر دل کہ مزہ ہے فریب کھانے میں

بیانِ درد کی لذت نہ ہو سکی خسگر
جو لطف مجھ کو ملا ہے اسے چھپا میں



عجب کرشمہ وہ تیر نظر دکھاتے ہیں
عدو ہیں زد میں مگر دوست تلملاتے ہیں

بہار آئے تو احساسِ گرد و پیش کہاں
اسیرِ دامِ قفس میں بھی گنگناتے ہیں

ضمیر پاک ہے گردِ واقعیِ حسینوں کا
جھجک جھجک کے نظر ہم سے کیوں ملاتے ہیں

ہے اک زمانہ جو رہتا ہے ہم سے بیگانہ
ہیں ایک ہم کہ زمانے کے غم اٹھاتے ہیں

قضا سے پہلے نہ پوچھا ہیں کسی نے بھی
قضا کے بعد زمانے کو یاد آتے ہیں

قیامِ حشر الٰہی اب اور کب ہو گا
جو دشمنوں سے نہ ہو دوست کر دکھاتے ہیں

نہ رُک گئی ہوں کہیں دل کی دھڑکنیں انگو
وہ میرے سینے سے گہرا کے ہاتھ اٹھاتے ہیں





ہم ان کے سامنے جب پیار کا اظہار کرتے ہیں
نظر الجھکتی ہے ایسی جیسے وہ بھی پیار کرتے ہیں

محبت کی نظر پہچاننا بھی ہم کو آتا ہے
نہ جانے آپ کیوں انکار پر انکار کرتے ہیں

جنوں کا تو تقاضا ہے گریباں جاگ کر دیجے
مگر ہم ضبط کرتے ہیں لحاظ یا کرتے ہیں

لنگاہِ خاص کی اک آزمائش کے لیے شاید
مری سوئی ہوئی قسمت کو وہ بیدار کرتے ہیں

بناتے ہیں ہمیشہ آشیاں ہم بُرقی کی زد میں
بقائے گلستاں کے واسطے ایشیا کرتے ہیں

سیرِ بخانہ بن جاتا ہے وہ مرکزِ لنگاہوں کا
وہ اپنی مست نظروں سے جسے سیر کرتے ہیں

حرم والوں کو اختگر لو چھتے ہیں کب حمیم والے
جنابِ شیخ کی عزت تو کچھ میخوار کرتے ہیں



اثرات اس میں کیسیا کے ہیں
کیا مُقدّر مری دُعا کے ہیں

کہہ چکے تھے بلی جو روز الست
ہم گرفتار اسی بلا کے ہیں

چیم اٹھا دیکھ کر میں بہشت بہشت
ان کے کوچے کے دھندلے خاکے ہیں

بے رخی ہو کہ التفات ان کا
ہم تو شربانِ ہرآدا کے ہیں

جس خدا پر ہے شیخ کا ایمان
ہم بھی بندے اسی خدا کے ہیں

جَا بَحْبَا عُتْشِر ہوا ابلیس
چسگر اس کی غلط آنا کے ہیں

قبر پر بھی نہ آئے دھاخسگر
خوب بدلے مری دُعا کے ہیں

غم زدہ جتنے بھی ہیں غم کو بُرا کہتے ہیں
اہلِ دل اپنی زباں میں اسے کیا کہتے ہیں

جو بُرے ہیں وہ بھلوں کو بھی بُرا کہتے ہیں
جو بھلے ہیں وہ بُروں کو بھی بھلا کہتے ہیں

زیست کو زیست سمجھتے ہیں سمجھنے والے
ہم تو نا کردہ گناہوں کی سزا کہتے ہیں

کوئی مائل بہ جفا اور ہی جذبے سے سہی
ہم مگر اس کو محبت کی ادا کہتے ہیں

اہلِ دُنا جسے کہتے ہیں خطائے منصور
اس کو سمجھتے ہوئے لفظوں میں انا کہتے ہیں

وہ ملے کیسے جو پہلے سے مقدر میں نہیں
خود فریبی ہے جسے لوگ دُعا کہتے ہیں

ہجر کے جادۂ دشوار کا ہے نام حیات
وصل کی منزل آساں کو قضا کہتے ہیں

زُلف بکھرا کے نہ نکلو کہ بدل جائے گی رُت
کیوں کہ بکھری ہوئی زلفوں کو گھٹا کہتے ہیں

آپ تو خیر قد آور ہیں مگر اے خستہ گمر
آج کے دُور میں بولوں کو بُرا کہتے ہیں



جب دُور شوق میں خود سے گزر جاتا ہوں میں
آپ کو نزدیک سے نزدیک تر پاتا ہوں میں

جاننا ہوں ایک دھوکا ہے سراسر زندگی
ہے فریب آرزو جو دل کو بہلاتا ہوں میں

جام و مینا کی کوئی حاجت نہیں ساتی مجھے
دیکھ کر مخمور آنکھیں مست ہو جاتا ہوں میں

زندگی کے واسطے میری ہے یہ زندہ مثال
کیس طرح بہر آن بٹ کر زندگی پاتا ہوں میں

کاٹتا ہوں زندگی کے دن کچھ اس انداز سے
اشکِ غم پیتا ہوں اور زخمِ جگر کھاتا ہوں میں

چاہتا ہوں آپ سے بچ کر نکل جاؤں مگر
جس طرف بھی دیکھتا ہوں آپ کو پاتا ہوں میں

جستجو میں رات دن اٹھ کر کسی کی کیا کہوں
دُور بدر کی کیسی ٹھوکریں کھاتا ہوں میں



کیا لطف مل رہا ہے ترے انتظار میں
ہنگامہ اک بپا ہے تڑپ میں قرار میں
سینے میں تھے جو زخم نہاں وہ ابھر گئے
منظر بہار کا ہے دالِ داغ دار میں

دُنیا میں رہنے کی یہ سزا بھی عجیب ہے
تاحشر بند رہنا ہے کنجِ مزار میں

اشکوں کی طرح نرم روی جانستا نہیں
بس اک سی ہی ہے غیب بڑا آبخار میں

وہ حشر کا مذاق اڑا کر گزر گیا
گزارا جو دن اُمید میں یا انتظار میں

وعدے کے ساتھ کیوں یہ تبسم ہے زیر لب
پڑتا ہے اس سے فرق بہت اعتبار میں

موت و حیات یوں تو ہے سب کے لیے مگر
یہ اختیار میں ہے نہ وہ اختیار میں

منکر نکیر آگئے کیسے ؟ کمال ہے
داخل ہوا بھی ہو نہ سکے جب مزار میں

دامن تو مقام لیتا ہے ہر اہل حسن کا
گلی میں نہیں وہ بات جو ہے ایک خار میں

دامن کی دھجیوں سے نلک ڈھک کے رہ گیا
میں چھانگیا ہزار پہ فصلِ بہار میں

اختگر کا سر چٹے کا ترے نقش پا سے کیوں
مرکز گریز خو نہیں اس خستہ کار میں



کون ہے ایسا جلوہ انگن
اک عالم ہے روشن روشن

بڑھنے کو ہے دیوانہ پن
خیر منائے اپنی دامن

کمرے والے سیر کلشن
کاش بچا کر لائیں دامن

رُسا کرنے والے عرشن
آپ ہیں ہم سے ناحق بدظن

بھول لیے کیا ڈھونڈ رہے ہو
بھول گئے کیا میرا مدفن

غمیر سے ہیں وہ اُچھے اُچھے
ہونے لگی ہے ہم کو اُلجھن

ایسا ہے کچھ فرقِ مسائل
ایک نہ ہوں گے شیخ و برہمن

عشق میں ایسے عقل و جنوں ہیں
یہ ہے مدِ ضم وہ ہے روشن

اس نے یقیناً یاد کیا ہے
تیز ہوئی کیوں دل کی دھڑکن

شرحِ دماغ و دل کیا کیجے
ایک ہے رہبر ایک ہے رہزن

برق بھی مٹ جائے گی آہِ سگر
پھونکے گی گھر میرا نشیمن

تیرے کوچے سے جب گزرتا ہوں
تھام کو دل کو آہ بھرتا ہوں

ہے اُمید اور بیم کا عالم
روز جیستا ہوں روز مَرتا ہوں

نا ممکن ہے زلیست کی تصویر
خونِ دل سے میں رنگ بھرتا ہوں

کیسی آب و ہوا میسر ہے
خون روتا ہوں آہ بھرتا ہوں

آپ کا وعدہ اور پورا ہو
پھر بھی میں اعتبار کرتا ہوں

خواہ مہر و کرم ہو قہر و غضب
میں تری ہر ادا پہ مَرتا ہوں

راہ زن، راہ بُرے بھیس میں ہے
کس کھٹن راہ سے گزرتا ہوں

کیا کہوں دل پہ کیا گزرتی ہے
ان کے کوچے سے جب گزرتا ہوں

وقت نمازک ہے آج کل اختِ سگر
اپنے سائے سے آپ ڈرتا ہوں



جس سمت بھی ہیں ان کی نظر دیکھ رہا ہوں
دُنیا کی نگاہوں کو اُدھر دیکھ رہا ہوں

منہ پھیر کے وہ ضبط کئے جاتے ہیں آنسو
اتنا تو اب آہوں میں اثر دیکھ رہا ہوں

یا ہے رُخ روشن پس گیسوئے پریشاں
یا شام کے پردے میں سحر دیکھ رہا ہوں

اے دوست عطا ہو کبھی عرفانِ نظر بھی
جلوے تو ترے شام و سحر دیکھ رہا ہوں

غخوارِی حالات کی اُمید تھی جن سے
ان کو بھی ترے زیرِ اثر دیکھ رہا ہوں

دیکھیں گے اگر وہ بھی تو ٹکرائیں گی نظریں
اس واسطے میں سوئے قمر دیکھ رہا ہوں

آئے بھی کبھی کے وہ چلے بھی گئے آخر
لیکن میں خُدا جانے کدھر دیکھ رہا ہوں



جس طرح بھی بن پڑے نبا ہوں
کیا چاہیے پھر جو تجھ کو چپا ہوں

اپنے زخمِ جگر کے ٹانکے
بہر تارِ نفس سے سی رہا ہوں

دل کا شرفِ سرِ منِ عرف ہے
میں ماجھی نقشِ ماسوا ہوں

بادل سی برس رہی ہیں آنکھیں
دیدار کو میں ترس رہا ہوں

دیکھو تو کرشمۂ محبت
مر کر بھی کسی پہ جی رہا ہوں

ذرّہ ہوں مگر ہوں مہر پیو ند
قطرہ ہوں محیط آشنا ہوں

اب سوزِ جگر نہ پوچھ خستِ گ
میں اپنی ہی آگ میں جلا ہوں

نہیں سوچا کبھی اچھی بُری کو
بھلا اتنا بھی غصہ آدمی کو

سناؤں حال کیا اپنا کسی کو
نہیں لگتی ہے کوئی بات جی کو

کنارے چھوڑ کر اہلِ خودی کو
پھلانگا ایک بے خود نے ندی کو

ارے تو بہ یہ آنکھیں اور آنسو
خُدا کے واسطے رو کو ہنسی کو

حیاتِ خضر میں ہے راز پنہاں
نہیں ہے راسخ دُنیا ہر کسی کو

نہ ہو کیوں پھول بننے چاک دامن
کلی کب تک چھپائے بے کلی کو

پتنگے شمع کے ہوتے ہی روشن
سلامی دینے آئے روشنی کو

بھرم رکھا ہے غم کا سُکرا کر
دُعائیں دو مری زندہ دلی کو

سہارا دیتے ہیں وہ خود ہی اختر
پریشاں سے پریشاں آدمی کو



تکلف اس کا اٹھ جائے تو کیا ہو
بلاتے ہی قضا آئے تو کیا ہو

دلوں سے کھیلنا اچھا نہیں ہے
کسی کی جان پہ بن جائے تو کیا ہو

ہر اک خود کو خدا سمجھا ہوا ہے
اگر منصور پھر آئے تو کیا ہو

تلاطم خود تلاطم سے بچا کر
مجھے اس پار لے جائے تو کیا ہو

محیطِ کل مرے چھوٹے سے دل میں
اگر آکر سما جائے تو کیا ہو

من و تو کا جو پردہ درمیاں ہے
کبھی یوں ہی سرک جائے تو کیا ہو

تلاشِ یار میں، تین گھر سے نکلوں
ادھر وہ میرے گھر آئے تو کیا ہو

جو ہاں کہہ کر ہمیشہ ٹالتا ہے
کبھی ہاں کہہ کے شرانے تو کیا ہو

مری آوارہ گردی ہی کسی دن
مجھے منزل پہ پہنچائے تو کیا ہو

مری جاں کے نکلتے وقت کوئی
اچانک ہی چلا آئے تو کیا ہو

مجھے تڑپانے والے کو بھی خستہ
کسی سے پیار ہو جائے تو کیا ہو



جتنے بھی غم ہیں، مرے دل کے حوالے کر دو
ہیں یہ رہرو، انھیں منزل کے حوالے کر دو

باز آئے نہ تڑپنے سے جو بسل کوئی
ٹھونڈ کر تم کسی قاتل کے حوالے کر دو

پھینک دو گے تو نہ بن جائے وہ رائی کا پیاز
پڑھ کے مکتوبی حامل کے حوالے کر دو

وہ جنوں پیشہ جو بیماری ہو خرد مندوں پر
اس کو لے جا کے سلاسل کے حوالے کر دو

کون ہوں کیا ہوں میں کیا اس سے غرض دربان
تم مجھے صاحبِ محفل کے حوالے کر دو

کہہ گئے دیکھ کے وہ اپنے مریضِ غم کو
رُوحِ بیمار ہے عامل کے حوالے کر دو

نہ چلا زور مری ناؤ پہ جب طوفاں کا
بیچ اٹھا اسے ساحل کے حوالے کر دو

ہاتھ دُنیا کا طلب گار نہ کھینچے گا کبھی
ساری دُنیا بھی جو سائل کے حوالے کر دو

یا گلستاں کی نئے سرے کرو آرائش
یا گلستاں کو غنادل کے حوالے کر دو

مرنے والے کے قدم اٹھ نہیں سکتے خود سے
لا کر دوش پہ منزل کے حوالے کر دو

رکھ دو اک آئینہ تم ان کے مقابلِ خستگر
آج قاتل ہی کو قاتل کے حوالے کر دو



وہ جب پیش آئے مُردت کے ساتھ
انہیں میں نے دیکھا ہے حیرت کے ساتھ

اذیت بھی دیتے ہیں راحت کے ساتھ
وہ ہر کام کرتے ہیں جدت کے ساتھ

نکلے ہیں آنسو آنکھیں دیکھ کر
بے وابستہ غم بھی مسرت کے ساتھ

کھلا پھول گلشن میں ہنستے ہوئے
مگر ہو گیا ختم عبرت کے ساتھ

یہ مانا کہ ہو حباؤ گے نامور
ہی جھگڑے بھی اتنے ہی شہرت کے ساتھ

سمجھتے ہیں خود دار نعمت اسے
یلے پاؤ ٹکڑا جو عزت کے ساتھ

گنہہ بخشے جائیں گے آخر ضرور
ہے بس شرطِ توبہِ ندامت کے ساتھ





ہے دشمنی اجل کو بھی کس دوستی کے ساتھ
ہر دم لگی ہوئی ہے مری زندگی کے ساتھ
جاتی نہیں ہے قبر میں دولت کسی کے ساتھ
رہتے ہیں آدمی کے عمل آدمی کے ساتھ

تیری خوشی ہے اس میں تو اچھا یہی سہی
ہم کو ہر ایک غم ہے گوارا خوشی کے ساتھ
کس طرح خیر و شر میں بھلا ابدتیاں ہو
دنیا میں تیرگی جو نہ ہو روشنی کے ساتھ

جینے کو تیرے غم کا سہارا اگر نہ ہو
دنیا جہاں میں کون جسے گا خوشی کے ساتھ

قصہ حرم تھا دیر کی جانب اٹھے قدم
کعبے کو ہم پہنچ چکے اس کج روی کے ساتھ

دل ہے کہیں، نگاہ کہیں ہے قدم کہیں
تیری گلی سے نکلے ہیں اس بے خودی کے ساتھ

چشمک ضرور چاہتے باراں و برق میں
آنسو مرے سموئے اپنی ہنسی کے ساتھ

وہ تو کہو کہ موت بڑے کام آگئی !!
ممکن نہ تھا نباہ مرا زندگی کے ساتھ

پھر جاتی ہے نگاہ میں جب ان کی بے رخی
بلتے نہیں عدو سے بھی ہم بے رخی کے ساتھ

وہ دوست ایک دوست فراموش ہی سہی
لیکن ہے اس کی یاد مری زندگی کے ساتھ

وہ سادگی، وہ طرزِ بیاں، وہ اثر کہاں
اختگر گیا صفی کا تغزل صفی کے ساتھ



ایک شعر

فلک پہ برق چمکنے لگی پئے تخریب
کچھ اس طرح سے کی تعمیرِ اشیاں میں نے



اُنھیں معلوم کیا حالت کسی کی
کھٹی کیسے شبِ فرقت کسی کی

میں ان کے پاس ہو کر بھی جدا ہوں
نہ چھوٹے اس طرح قسمت کسی کی

نہ اترا دولتِ دنیا یہ ناداں
رہی باقی کہاں دولت کسی کی

وہ دل لے کر مُکھ جاتے ہیں میرا
بدل جاتی ہے یوں نیت کسی کی

پلٹ کر بھی نہ دیکھیں گے ہم اس کو
نہ ہو جس ہنرمیں عزت کسی کی

ہے کلمے میں خدا کے نام اُن کا
نہیں ہے ایسی تو عظمت کسی کی

ترے اعمال کام آئیں گے آخر
نہیں کام آئے گی اُلفت کسی کی



سمجھ میں آئیں نہ اپنی سمجھ میں آنے کی
ہیں کچھ عجیب یہ نیرنگیاں زمانے کی

اگر ہے فکر یہاں سے مجھے اٹھانے کی
مٹا دے ماتھے سے تصویرِ آستانے کی

بھری ہوئی ہیں ان آنکھوں میں بجلیاں ایسی
کسی میں تاب نہیں ہے نظر پلانے کی

سنائے جاتے ہیں جو کچھ بھی جی میں آتا ہے
کبھی تو بات کریں کچھ سمجھ میں آنے کی

یہ انقلاب عجب انقلاب ہے کہ یہاں
ہر اک کو فکر ہے بس آبرو بچانے کی

کریں یہ وعدہ کہ وعدہ نہیں بھلائیں گے
وگرنہ آپ کو عادت ہے بھول جانے کی

ہزار بار ہمیں آزمائے دیکھ لیا
مگر ہے پیرا نہیں دھن ہم کو آزمانے کی

جب اک جھلک ہی پہ بے ہوش ہو گئے ہوئی
 پڑی تھی پھر انہیں کیا اپنا منہ دکھانے کی
 گناہ کاروں کو نسبت ہے ان سے کیا کم ہے
 تلاش کرتی ہے رحمت تو بس بہانے کی
 جناب شیخ بھی آئے ہیں شوق فرمانے
 پڑی ہے خطرے میں عزت شراب خانے کی
 تمہارے نقش قدم پر نظر جو رکھتے تھے
 انہیں مٹانے کیسے گردِ شیں زمانے کی

جلائے رکھ دیا اختر کو سوزِ فرقت نے
 اُمید ہی نہ رہی اب نمودِ پانے کی



کس کو پینے سے عار ہے ساقی
 اک جہاں بادہ خوار ہے ساقی
 گلستاں ہے، بہار ہے ساقی
 اب تجھے اختیار ہے ساقی

اپنے ہاتھوں سے جام دے ورنہ
 قطرہ مئے بھی بار ہے ساقی

کیا پس خم وہ شیخ بیٹھے ہیں
اور تو پیرِ وہ دار ہے ساقی

جام دے گر لگا کے ہونٹوں سے
باعثِ افتخار ہے ساقی

ساری دُنیا اگر پلے بھسکو
وہ بھی تجھ پر شمار ہے ساقی

یہ نہیں کوئی قلعہِ عینا !
تشنہ لب کی پُکار ہے ساقی

ڈھل گیا دن بھی آگئے چم بھی
کس کا اب انتظار ہے ساقی

سال بھر تیرے جلوۂ رُخ سے
بیکدے میں بہا رہے ساقی

چل بسا تو نہیں ہے رند کوئی
کیوں نفا سو گوار ہے ساقی

کر نہ اختگر سے کوئی غیر بیت
وہ بھی اک بادہ خوار ہے ساقی



جب سے تو بدگمان ہے ساقی
ایک آفت میں حبان ہے ساقی

اشکِ خونیں کا راز کیا کہئے
یہ بڑی داستان ہے ساقی

لے رہی ہے بلائیں خاموشی
کیسا تو بے زبان ہے ساقی

کیوں نہ ہوں ساری شکلیں آسمان
بہب خُدا مہربان ہے ساقی

تجھ کو دیکھے بغیر لوں ساغر
یہ تو اک امتحان ہے ساقی

جس جگہ پانو رند کا بھیکے
وہ زمین آسمان ہے ساقی

دلِ اخگر میں روشنی سی ہے
کون یہ میہمان ہے ساقی

عشق نے بدل ڈالی کائنات ہی اپنی
زندگی ہے غم اپنا غم ہے زندگی اپنی

آپ کی محبت پر کس طرح یقین آئے
جو شنیدنی اپنی ہے نہ دیدنی اپنی

ہم نے روح خوشیوں کی اپنے واسطے رکھ لی
ان کے واسطے کر کے وقف ہر خوشی اپنی

اتنی روشنی کب تھی ان کے آنے سے پہلے
تیز کی چراغوں نے ان سے روشنی اپنی

عاشقی کے افسانے خواب بھی تو ہوتے ہیں
اس نے پھیریں نظریں آنکھ کھل گئی اپنی

غیر مطمئن ہیں وہ غیر کی صفائی سے
بات کٹ گئی اس کی لاج رہ گئی اپنی

تھام ہی لیا بڑھ کر ہم نے یار کا دامن
کام آگئی آخر آج بے خودی اپنی

کیوں ملال ہو ہم کو اپنی جان جانے کا
جس نے جان بخشی تھی اس نے جان لی اپنی

بھوٹ ہی ہسی لیکن کیجیے گا کیا خسگر
چھوٹ ہی نہیں سکتی اب تو شاعری اپنی

میری حالت غیر اگر ہو جائے گی
خود بخود ان کو خبر ہو جائے گی

ان سے راہ درسم اگر ہو جائے گی
زندگی اچھی بسر ہو جائے گی

بنتے بنتے ہر خلش و رمانِ دل
بے نیاز چارہ گر ہو جائے گی

پہلے تاثیرِ بیاں پیدا تو کر
بات پھر کچھ سار گر ہو جائے گی

کیوں شبِ فرقت نہیں اب ناگوار
یہ بلا کیا میرے سر ہو جائے گی

دیکھتا ہے آئینہ کیوں بار بار
تجھ کو خود تیری نظر ہو جائے گی

وصل کی شب اس کا اندازہ نہ کھتا
باتوں باتوں میں سحر ہو جائے گی

نرگس اس اُمید پر بے خواب ہے
اک نہ اک دن دیدہ ور ہو جائے گی

ساتھ کیا خستہ گردے عمرِ رواں
بڑھتے بڑھتے مختصر ہو جائے گی



اگر شعور میں انساں کے پختگی ہوگی
کبھی جُنون سے سپانہ آگہی ہوگی

انانیت سے نہ جب تک انا بری ہوگی
خودی کے واسطے لازم نہ بے خودی ہوگی

یہ بات نامہ بر اس نے نہیں کہی ہوگی
جو بات اس نے کہی ہے وہ دوسری ہوگی

چلے گا کام نہ محفل میں ان چراغوں سے
جسلاؤ دل تو ذرا تیز روشنی ہوگی

بلے تھے مجھ سے جہاں پھر وہاں وہ ملنے سکے
وہاں سے راہ کہیں اور مُڑ گئی ہوگی

سب ایک جیسے نظر آئیں گے قیامت میں
وہاں کسی کو کسی پر نہ برتری ہوگی

تڑپ کے قبر میں پھر آگئی حیاتِ خستہ
ذرا سی دُور مجھے چھوڑ کر گئی ہوگی



کام دُنیا تو کم ہی آئے گی
اس پہ احسان الگ جاتے گی

روٹھ کر کتنی دُور جائے گی
زندگی قبر میں خود آئے گی

ہے مرے ساتھ میری ماں کی دُعا
اڑے وقتوں میں کام آئے گی

چاہو مَرنا تو مَرنا پاؤ گے
چاہو جینا تو موت آئے گی

تھک گئی ہم سے بھڑکے خود دُنیا
اور ابھی کب تک آزما تے گی

ہم سے منہ پھیر لے حیات اگر
شکل تک بھی نظر نہ آئے گی

موت کب ہے درست تک ٹک سے
ہم کو کس مُنہ سے مُنہ دکھائے گی

شیخ اس ہیئت کذائی ہیں
خُور کیوں تھب کو منہ لگاتے گی

وہ بھی خُور ان خُلد میں ہوں اگر
کیا طبعیت کسی پہ آئے گی

نا خدا بھی خدا خدا کو دے
ناؤ ہرگز نہ ڈمک گاتے گی

برق ہو جائے گی بھسم خستہ
آشیانہ اگر حبلائے گی



مختصرے مختصر ہے جو یہاں ہے زندگی
جان دیتے ہی عدم میں جاوداں ہے زندگی

دائرے میں سال و سنہ ہی کے کہاں ہے زندگی
لے احاطہ کرنے والو بسیکراں ہے زندگی

تم بھو تو اک بہار گلستاں ہے زندگی !
ورنہ میرے حق میں پت جھڑے غمراں ہے زندگی

ہر کسی پر مثل سورج کے عیاں ہے زندگی
اور پھر ناقابلِ شرح و بیاں ہے زندگی

دُور رہتے کیوں سمجھی کے اُن سے ہو جاؤ قریب
ہے تو مجبوری یہی ہے۔ درمیاں ہے زندگی

حیرت اس پر ہے کہ فرق آیا نہیں رفتار میں
ابتدائے آفرینش سے رواں ہے زندگی

حل نہ لقمان وارسطو جیسے دانا کر کے
چپستانوں میں اک ایسی چھپتا ہے زندگی

زندگی کی ہمنوائی سے کسے کیا مل گیا
ہمنوا تو ہو گئے بوڑھے جواں ہے زندگی

اک نئی منزل کی ہر منزل پہ ہے اس کو تلاش
جس کی منزل ہی نہیں دکھا رواں ہے زندگی

زندگی تو ایک ہے لیکن جگہ کے فرق سے
کچھ یہاں ہے زندگی تو کچھ وہاں زندگی

حق میں اک بلبیل کے اٹھ کر روح پرور ہی سہی !
حق میں اک پروانے کے آتش فشاں ہے زندگی



فراز طور سے جس کو پیامِ حسن یار آئے
نہیں ممکن اسے بے ہوش ہونے تک قرار آئے

نہیں مانگا تھا دل میں نے، مگر جب دیدیا تو نے
خوشی اب دل کی جس پہ چاہے وہ بے اختیار آئے

وہ منظر دیکھتے ہیں میرے اشکوں کی روانی کا
اب اس سے بعد کیا ان کی نظر میں آ بشار آئے

بہت اچھی سی جنتِ مگر یہ غور کرنا ہے
ضروری تو نہیں اب دہوا بھی سازگار آئے

جفا کا شوق ہے اُن کو دنا کا ضبط ہے ہم کو
نہ اُن کو ہی قرار آئے نہ ہم کو ہی قرار آئے

نہیں ہے کچھ مری دیوانگی یا بسندِ گلشن کی
رہوں لکھائیں نفس میں تو نفس ہی میں بہار آئے

تمہارے حُسن کی شہرتِ دو عالم میں سہی لیکن
کبھی جلوہ دکھاؤ تو نظر کو اعتبار آئے

مسلل چھپڑ ہوگی جب تک اٹھ کر رگِ جاں سے
بہت مشکل ہے دل کی بقیاری کو قرار آئے

کرم کی آس کیا دُنیا جہاں سے
نکالیں لگ گئیں جب آسماں سے

ہٹا صیاد نظریں آشیاں سے
فیل جاتے نہ کچھ دھیری زباں سے

نہیں ہے ہاتھ اگر پتھر کے نیچے
اٹھاؤ تو ذرا سر آستان سے

کوئی منزل یقیناً اس کی ہوگی
جو ہٹ کر چل رہا ہے کلاواں سے

ہماری ہی روش پر چل پڑا ہے
عجب لغزش ہوئی ہے رازداں سے

بدلتا جا رہا ہے رنگ ہر دم
ہٹا لے اب لنگاہیں آسماں سے

تمہارے نقشِ پا پر چلنے والے
گزر جاتے ہیں ساتوں آسماں سے

خطا کو درگزر فرماتے والے
آدا ہو شکر تیرا کس زباں سے

مقامِ دل بھی کیا مرکز ہے خستہ گرو
کئی راستے نکلتے ہیں یہاں سے



رہ ساقی سے ہے، مانوس ہیں میخانوں سے
ہم نے پیمانِ غل باندھا ہے پیماؤں سے

یہ توقع نہیں کم حوصلہ انسانوں سے
حوصلہ مند ہی ٹکرائیں گے طوفانوں سے

لے سبق، دیدہٴ عبرت ہو تو دیرانوں سے
بستیاں یہ کبھی آباد تھیں انسانوں سے

ہمیں ایسا نہ ہو ٹھن جائے کسی دن بے ٹھہب
چھڑنا صبح کی یہ اچھی نہیں دلیوانوں سے

شرم سے ثروت دنیا نے جھکائیں آنکھیں
جب نظر اس کی بلی ہے تہی داماؤں سے

ناخدا تو ہیں طوفان سے ڈراتا کیا ہے
ہم کو جرات کے سبق ملتے ہیں طوفانوں سے

یہ بھی اک دور ہے بے واسطہ جام و سبو
نظیرِ یساقی کی جو مل جاتی ہیں نساؤں سے

کوئی مہکا ہوا، اٹھلاتا ہوا آتا ہے
یا صبا جھومتی آتی ہے گھٹانوں سے

آنکھوں آنکھوں میں پیا کرتا ہوں میں یادہ شوق
ساغر دہل سے مجھے اب کام نہ پمانوں سے

مجھ پہ احسان یہ کیجئے کہ نہ کیجئے احساں
سخت شرمندہ ہوں میں آپ کے احساںوں سے

وسعتِ دل کہوں یا عرصہٴ محشر سمجھوں
یہ جو برپا ہے قیامت مرے ارمانوں سے

سیکھ جینے کا زمانے سے سابقہٴ خسرو
شکوہ اپنوں ہی سے جائز ہے نہ بیگانوں سے



ایک شعر

شیخی نہ بھول جائیں تو میں ذمہ دار ہوں
ساتی جناب شیخ کو تھوڑی پلا تو دے

یہ پوچھو پوچھنے والو ہماری چشم حیراں سے
نظر آکے عدو اسلام کے کیا کیا مسلمان سے

ہماری ناؤ کو کیا خوف ہو سکتا ہے طوناں سے
اب اس کا واسطہ ہے اصل میں اصلی نگہیاں سے

بنام ارتقاء زلیست کیسا وقت آیا ہے
کہ دوری چاہتا ہے آج خود شیطان انسان سے

یہ عالم ہے کہ اب ہر کام پر آنکھیں دکھاتی ہے
کبھی نظریں ملا سکتی نہ تھی دنیا مسلمان سے

دہ نزدیک رگ جیاں ہو تو خود اندازہ کر لیجے
ہمارے ہاتھ کو قربت ہے کتنی اسکے داماں سے

نہیں ہے موت پر غم کا محل، موقع خوشی کا ہے
ہوئے میعاد پوری کر کے ہم آزاد زنداں سے

انگ پھولوں کی خوشبو سے یہ کسی ہے ہلکا آ خر
گیجا ہے سیر کر کے کیا کوئی گل رو گلستاں سے

فلک کے ماہ سے ممکن نہیں تھا جو قیامت تک
اُجالا مصر میں ایسا ہوا تھا ماہ کنعاں سے

تماشا دیکھتی رہتی ہے قدرت رات دن آخگر
زمانہ کھیلنا رہتا ہے ہر مجبور انسان سے



گئے ہیں وہ خفا ہو کر یہاں سے
 کہیں بہم بھی گزر جائیں نہ جہاں سے
 خلش پوچھے کوئی تیر نظر کی
 جگر سے، دل سے جانِ ناتواں سے
 قفس سے ہو گئی ہے جب سے اُلفت
 رہی کچھ بھی نہ رغبتِ آشیاں سے
 پڑا رہتا ہے میخانے میں زاہد
 محبت کیا ہوئی پیرِ مُغال سے
 نشانِ راہ بن کر رہ گیا ہوں
 جدا جب سے ہوا ہوں کارواں سے
 بُرا کہتا ہے اکثر سے کو دا عِظ
 خدا محفوظ رکھے بد زباں سے

وہ ہنس کر پوچھتے ہیں مجھ سے اُخگر
 بھٹک کر آگئے ہو تم کہاں سے



اک ذرا منہ کیا لگایا حِسام سے
ہو گئے بیگانہ صبح و شام سے

ہو سہانی لاکھ بھی شامِ اودھ
کیا تقابلِ میکدے کی شام سے

ہر کسی کو تم نظرِ آجاؤ گے
اس طرح نیچے نہ جھانکو بام سے

ہے صبا میں بھیننی بھیننی سی مہک
بل کے آتی ہے یہ کس گُلفام سے

شاعری کا یہ بھی اک فیضان ہے
ہو گئے آگاہ ہم الہام سے

عشقِ کردے کا زلیخا کو جواں
بے خبر تھیں وہ خود اس انجام سے

من گھڑت فتوے بھی دینے لگ گیا
واقعی داعِظ گیا اب کام سے

پوچھو مُردوں سے ہیں وہ کس حال میں
 یہ نہ سمجھو ہیں وہاں آرام سے
 کون لے کر حیاتِ جاوداں
 باز آئے ہم تو اس انعام سے
 حُسنِ بچنے لگ گیا بازار میں !
 جب نہ یوسفؑ بچ سکے نیلام سے
 ان کا بھی اُختگر ہے کچھ معیارِ فکر
 جو بہل جائیں خیاں خام سے



دو شعر

ضرورت ہو تو چٹھہ کر دار پر اعلان کر دینگے
 انھیں پایا ہے ہم نے اور تاحدِ نظر پایا

قفس میں رہتے رہتے ہو گئے مانوس ہم تنہ
 خیالِ آتما نہیں بھولے سے بھی اب اشیائے کا

کیا اُمید اس گردشِ ایام سے
ہو جو غافل میرے خالی جام سے

ہے بہت آرامِ وہ راہِ عدم
اس میں چلنا ہی نہیں ہے کام سے

سُنتے ہیں اہلِ جُنوں سب کی مگر
کام رکھتے ہیں بس اپنے کام سے

جا رہا ہے منہ کفن میں ڈھانپ کر
صبح کا بھولا نچل ہے شام سے

موت ہے پیغامِ وصل رب مگر
خوش نہیں کوئی بھی اس پیغام سے

غم پسندی قابلِ حیرت نہیں
ہے ذرا ہٹ کر مذاقِ عام سے

شمع کے جلوے نے بے خود کر دیا
ہیں پتنگے بے نیاز انجام سے

کون سی شے ہے جو دنیا میں نہیں
صرف ہے محروم استحکام سے

جاں کنی میں جن کی اختگر کٹ گئی
کیا ڈریں وہ نزع کے ہنگام سے

کیوں نہ ہو نفرت سی ان کے نام سے
ڈر کے رُجھاتے ہیں جو آلام سے

ہے کھنک ان کی ہنسی میں اس طرح
جام ٹکرا جائے جیسے جام سے

کیا ستم ہے کوئی بچ سکتا نہیں!
ہو کے واقف بھی قضا کے نام سے

خود بخود آدم نہیں ہسکے مگر
بچنے بھی پائے نہ وہ الزام سے

ٹل نہیں سکتا جو ہے تقدیر میں
فائدہ کیا شکوہ آلام سے

حجر کے ایام ہیں گردش نہیں
ہیں انگ یہ گردش ایام سے

زُلف ہے عارض پہ لہرائی ہوئی
یا سحر اُلجھی ہوئی ہے شام سے

منہ سے کیا نکلے نہ جانے حشر میں
ہم رہیں گر لرزہ ہر اندام سے

دیکھ کر اختگر کو فرمانے لگے
آگ لگ جاتی ہے اسکے تمام سے



جب زین بھر جائے گی اجرام سے
پھٹ پڑے گی حدت اجسام سے

خوش ہیں آذر کیا تہارے کلام سے
لوچھ کو دیکھو کبھی احسانم سے

لُطَف آجِلا ہے ضبط نفس کا
عالمِ بے پڑتا ہے جب احرام سے

اس صفائی سے کیا ہے اس نے قتل
خون نہ ٹپکا تیغِ خونِ آشام سے

کم تو کیا بدھم نہ اب تک ہو سکی
روشنی پھیلی ہے جو اسلام سے

اس میں ہے منہ کھے بگڑ جانے کا خون
احتیاط آئندہ کو دشنام سے

یہیں تو جھوڑ لک دوڑیں بھی سگر
خطرہ ہے کشمیر سے آسام سے

چاند پر بھی حبا کر انسان آگیا
اور نہ نکلا حلقہ اوہام سے

خُلدیں جانے کی اک ترکیب ہے
دوستی کر لیجئے خُدام سے

یہ مصیبت تھی الگ بن باس ہیں
رہ گئی ستیا بچھڑ کر وام سے

آتش نمرودِ خستہ بچھ گئی !!
خسالتِ نمرود کے احکام سے



دو شعر

ناؤ کھانے لگی ہے، چپکولے
پھر سے طوفانِ بپھر گئے شاید

کیوں مسلم ہو نہ علم بو ترا ب
”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“



بسے کیا دل گردشِ ایام سے
بس نمٹتے رہتے صبح و شام سے

مر کے جاگا مرنے والوں کا نصیب
ہیں وہاں آرام ہی آرام سے

شاد ہے دن کے اُجالے کی طرح
تیرگی دا بستہ ہو کر شام سے

یادِ دل میں اور لب پر نام ہے
کام ہے دونوں کو اپنے کلم سے

ہم نے مر کے پائی پھر اک زندگی
دام میں آئے نکل کر دام سے

سمجھے تھے ہو گا عدم گہرا بہت
رہ گیا پُتر ہو کے بس اک گام سے

نکتہ دانی کا نہیں کوئی نصاب
درس لے لیجے صلاتِ عام سے

کیسی تھی موسیٰ کی آخر تشنگی
ہو گئے سرشار بس اک جام سے

اس نے دیکھا تیز نظروں سے مجھے
رہ گئی تلوار کھچ کر نیام سے

کیوں گریزاں سے رہیں دنیا سے ہم
شرم کرتا ہے کوئی حمام سے

نامہ قسمت ہے آخگر بے نیاز
دستخط تو دستخط ابہام سے



پوچھ کر دیکھو ذرا تم حیا سے
جوڑ کیا مجبور کا اُختار سے

ناکمل ہیں ابھی پامال سیاہی
بھیر گزر جاؤ اسی رفتار سے

ہو چکی تزیینِ داماں ہو چکی
کام لے کچھ دیدہ خوں بار سے

اک ذرا تصویر لے لوں آپ کی
یوں ہی لگ کر بیٹھے دیوار سے

آبرو پر آئے جس پیار میں
باز آئے ہم تو ایسے پیار سے

لیجئے ساحل پہ بھی طوفان ہے
بچ کے اب جائیں کہتاں منجہا سے

انبساطِ دل کی بھی کوئی سبیل
اتکھ تو ہے مطمئن دیدار سے

مُسکرا کر رونہ کیجے مُدعا
حوصلے بڑھتے ہیں اس انکار سے

آرزو ہی آرزو رہ جائے گی
عشق جب گر جائے گا معیار سے

وقت ہر اک پر اثر انداز ہے
کون بچ سکتا ہے اس کی مار سے

تم نے اختگر کو ابھی سمجھا نہیں
کھیلنا اچھا نہیں انکال سے





چُھٹے ہم کیا دور روزہ زندگی سے
بڑا پالا حیاتِ دائمی سے

خودی کیا چیز ہے پوچھو اسی سے
خودی میں جو گزر جائے خودی سے

مرے غم خوار اسی کو پوچھتے ہیں
ہیں جو بات کہنے کی کسی سے

ہوں چاہیں آپ سے بھی بڑھ کے خوریں
ہیں تو کام ہے بس آپ ہی سے

ندی میں باڑھ بڑھتی جا رہی ہے
اُدھر گھر ہے مرا لگ کر ندی سے

بنائے اشرف المخلوقِ انساں
سنور کر زیورِ خود آگہی سے

کبھی ایسا ہوا ہے وہ نہ ہو گا
کیا جائے جو وعدہ بے دلی سے

بچا لیتا وہ، جس سے منحرف تھا
 مدد لیتا اگر فرعون اسی سے
 کوئی کس گیس سے آخروں لگائے
 نہیں ہے کم یہاں کوئی کسی سے
 جلی خود شمع لیکن انجمن کو
 کیا سہ سزار اپنی روشنی سے
 کمرن پھوٹی چرا سے ایسی اختگر
 نکل آیا زمستانہ تیرگی سے



گئے گزرے ہیں وہ دنیا و دیں سے
 نہیں واقف جو آداب جنیں سے
 فلک سیدھا نہیں ہے خود کہیں سے
 مگر پھر بھی اکڑتا ہے زمیں سے
 الٹی خیر ہو بہا و غم کی
 وہ آنسو پونچھتے ہیں آستین سے
 نہیں شاید یہ ان کا آستانہ
 بہت انجان ہیں سجدے جنیں سے

زم ان کا بھرتا ہے دل کیا ستم ہے
ہمارا اکھا کے باغی ہے ہمیں سے

جوابِ خط میں تم نے جو لکھا ہے
وضاحت کیوں نہ چاہوں میں تمہیں سے

ہنیں دہم دگماں میں بھی نلک کے
اُٹھے ہیں ایسے فتنے بھی زمیں سے

اگرچہ عشق ہے خود زور آور !
مگر دبتا ہے ظالم ہر حسین سے

ہنیں دیکھا کسی نے بھی خُدا کو
مگر ذکر اس کا کرتا ہے یقین سے

فلک اس پر خمیدہ ہے افق میں
ستارے بلی گئے شاید زمیں سے

ہوئی کیا خاک سے تخلیق آدمؑ
مقدر نار کا پھوٹا وہیں سے

فلک کو آگ لگ جائے گی آہستہ
نہ کھیلے میری آہِ آتشیں سے



کوئی لوٹا ہے شاید تیرے در سے
ٹپکتی ہے بڑی حسرت نظر سے

گرے جس طرح آنسو چشم تر سے
رہ گر جاؤں کہیں ان کی نظر سے

نظر کی چوٹ جو پڑتی ہے دل پر
وہ ظاہر کیوں نہیں ہوتی نظر سے

یہ گریہ اور کیا کیا رنگ لائے
ہو بہنے لگا اب چشم تر سے

میسریوں ہوا ہے وصلِ وصال
جدا اب سر ہے تن سے تن ہے سر سے

خبر لاتے ہیں ہم بھی لامکاں کی
نظر آتے ہیں گو بے بال و پر سے

بچے گا کون پھر میری نظر میں
نظر ادبھی ہو جب ذوق نظر سے

ہیں ان کی ٹوک شرکاء کے تہدق
غلام جاتی نہیں میرے جگر سے

یہ ممکن ہی نہیں ہے وقتِ آخر
ترا ہو کر شمعے جلوے کو تر سے

نہیں ہے خود بخود خوشبو فضا میں
وہ شاید گزرے ہیں اس رہ گزر سے

نہ گزرا جیتے جی کوئی بھی لیکن
ہیں سب واقف عدم کی رہ گزر سے

جگر تھامے ہوئے آئے وہ اختر
ہیں شرمندہ ہوں اہبوں کے اثر سے



ایک شعر

چلے تھے مجھ کو سمجھا کر نظر ساقی سے مکرانی
جناب شیخ جیسے میکے میں بار بار آئے



اس کی رونق ہی نہ بدلی گردش ایام سے
اپنی شام غم ہی اچھی ہے ادھ کی شام سے

آگے پیچھے ہر قدم پر سامنا ہے موت کا
کیوں نہ گھبرائیں بھلا ہم زندگی کے نام سے

چھوڑیے بھی بے ضرورت تو کوئی آتا نہیں
کچھ تو کہیے آپ کا آنا ہوا کس کام سے

بال و پر رکھتے ہوئے پرواز کی ہمت نہیں
دام میں صیاد آجلے تو چھوٹیں دام سے

اپنے جُرموں سے زین تو کرۂ تاریک ہے
اور دن رات آسماں پر گُزر ہے اجلم سے

اپنا اپنا حوصلہ ہے اپنا اپنا ظرافت ہے
کوئی آنکھوں سے پیا کرتا ہے کوئی جام سے

جب سے اپنے دل کو انگر درد کی لذت ملی
زندگی کے دن گزرتے ہیں بڑے آرام سے



مہر و مہ بھی لو نہ چھوٹے گردِ شیا ایام سے
صبح سے چکر میں ہے کوئی تو کوئی شام سے

ہم تو سمجھتے تھے کٹے گی زندگی آرام سے
اے حجت یاد رکھیں لبِ تجھے کس نام سے

ایسے بندوں کو بھلا روزِ جزا کا خوف کیا
رات دن جو ڈرتے رہتے ہیں خدا کے نلم سے

جہن کے قبضے میں ہے میری جان وہ مختار ہے
آپ کے کہنے سے میں خارج نہیں اسلام سے

مرتبہ فرزند نے پایا خلسیل اللہ ہوئے
کہیے آذر آپ نے پایا ہے کیا اہتمام سے

کیوں ہے سب کی فکر کیا دُنیا کے ٹھیک دار ہو
کام رکھو حضرت واعظ تم اپنے کام سے

ایسے پیغام اور اس کے لانے والے کے نثار
نقشہ دُنیا بدل ڈالا ہے اک پیغام سے

لے کے ہم آئے تھے جملہ چار دن کی زندگی
کٹ گئی تکلیف سے کچھ اور کچھ آرام سے

سچ ہے ”اخشگر“ شاعری جزوِ نیست از پیغمبری
اس نے شاعر کو نوازا اس لیے الہام سے



نہ بیٹھا وہ فقیروں میں نہ اٹھا بادشاہوں سے
نہ سنبھلا عُمر بھر کر کوئی ان کی لنگاہوں سے

چھپیں کب تک نصیحت کرنے والوں کی لنگاہوں سے
خدا محفوظ رکھے ہم کو ایسے خیر خواہوں سے

ادھر وہ ہیں لنگاہیں نیچی کر کے جام دیتے ہیں
ادھر ہیں ہوں مجھے عادت ہے پیئے کی لنگاہوں سے

سرِ محشر گواہی دیں گے کیا تیرے مقابل میں
یہیں سے کم توقع ہے مجھے اپنے گواہوں سے

خدا رکھے، ترے غم نے وہ سستی عطا کر دی
بہت سرشار کر رہے ہم غمِ دنیا کی راہوں سے

سہارا لے کے شبنم کا نلک محفوظ ہے اب تک
وگرنہ آگ لگ جاتی کبھی کے میری آہوں سے

گناہوں کو بُرا سمجھے نہ سمجھے کوئی اے اختِ سگر
مگر انساں بنا انساں حقیقت میں گناہوں سے

حُسنِ سانچے میں ڈھلا ہو جیسے
خواب آذر کا جگا ہو جیسے

شاخ پر پھول کھلا ہو جیسے
اور شبنم میں دھلا ہو جیسے

کوئی میلے میں ازل کے کھوکر
یک بیک آج رلا ہو جیسے

اس کے اخلاق پہ ہوتا ہے گماں
آج وہ مجھ پہ خفا ہو جیسے

حالِ دل سُن کے وہ یوں چونکے
پہلی بار آج سنا ہو جیسے

حُسنِ ہر شے میں نظر آنے لگا
اب تک آنکھوں میں چھپا ہو جیسے

ہچکیاں ایسی ہیں وقتِ آخر
دوست نے یاد کیا ہو جیسے

روشنی دیکھ کے ڈر جاتے ہیں لوگ
گھر کبھی ان کا جہلا ہو جیسے

دار پہ چڑھ کے ہے یوں شادا خگر
مُفت میں کام ہوتا ہو جیسے



پاؤں کیوں اٹھ رہے ہیں مشکل سے
ہوں ابھی کتنی دُور منزل سے

غم سے بُنیادیں گئی دِل کی
اور غم استوار ہے دِل سے

مجھ پہ تجھ سے بچھڑ کے کیا گزری
پوچھ اہل دُرد کو مرے دِل سے

رکھ لیا ہے ترا بھرم اے دوست
دُرد بن کر اُٹھا اہوں محفل سے

غم نہ کر خاک میں ملا کے مجھے
یہ بنایا گیا بھی ہوں گِل سے

یہ تصور ترا خُدا رکھے
نہیں ہٹا کبھی مقابل سے

چلنے والے خلافِ راہِ خرد
دُور ہوتے ہیں اور منزل سے

غم دیا ہے تو غم کی تاب بھی دے
ضبطِ غم ہو رہا ہے مشکل سے

نہیں مانگا خود آپ کو اس نے
آپ ناحق خفا ہیں سائل سے

آئینے میں نہیں ہے عکس اس کا
ایک قاتل بلا ہے قاتل سے

کھیلتا ہے بہ قدر ظرافتِ خسر
کوئی طوفاں سے کوئی ساحل سے



آنکھ میں آنسو ہیں دل میں یاد ہے
بس اسی میں زندگی برباد ہے

چاہئے والا کہاں برباد ہے
دل کی دنیا درد سے آباد ہے

خوب دنیا سے غم آباد ہے
ہر کوئی ہر فکر سے آزاد ہے

وہ ملے تو شگوفہ بیداد ہے
شاد ہو کر دل مرا ناشاد ہے

واجب التعمیل ہر ارشاد ہے
 دل دیا تو ہر چہ بادا باد ہے
 کر دیا مجھ کو رہا پرکٹ کر
 یہ نئی صیاد کی بیداد ہے
 دی شکست انسان نے ابلہ میں کو
 واہ کیا استاد کا استاد ہے

ڈھار ہا ہے پھر ستم ڈھائے ہوئے
 مفلسی میں اب ستم ایجاب ہے

بگڑ گڑایا ابر تو وہ ڈر گئے
 سمجھے شورِ نالہ و فریاد ہے

بھول بیٹھے آپ تو دے کر زباں
 تادمِ تحسیر یہ ہم کو یاد ہے
 کیا ڈریں گے ہم کسی اُفتاد سے
 زندگی خود اک بڑی اُفتاد ہے

رہتے ہیں نیروانے اُخسگر دُور دُور
 شمع کے لب پر یہی فریاد ہے





ان کے جلوے کی تاب لاند سکے
آنکھ میں ہم نظر کو پانہ سکے

ہم عدم سے نہ لائے تھے کچھ بھی
اور کچھ ساتھ لے کے جانہ سکے

بے خودی میں بھی پاس تھا اتنا
نام ان کا زباں پہ لاند سکے

وہ کبھی کے بھلا چُکے ہم کو
ہم انہیں آج تک بھلا نہ سکے

ان سے کیا ہو وصال کی اُمید
جو نظر سے نظر ملا نہ سکے

جن سے اُمید ہم سنوائی تھی
وقت پہ وہ بھی کام آ نہ سکے

جان منصور کی تو لے بیٹھ
اس کی آواز کو دبانہ سکے

ایسے غنچے بھی ٹکٹاں میں کھلے
بھڑگئے اور مُکرا نہ سکے

لوگ راضی نہ تھے عدم جانے
جب گئے تو پلٹ کے آنہ سکے

لگ گئے ان کے ساتھ باتوں میں
جو سُنانا تھا وہ سُنانہ سکے

عشق اک ایسا شعلہ ہے خستہ
حسن والے بھی خود بجھانہ سکے



ایک شعر

لمحات حوادث سے غافل نہ رہے انسان
اک لمحہ ہے ایسا جو جاں لے کے ہی مُلتا ہے



دَر کھلے جب ثابت دسیار کے
پہر دے سارے اُٹھ گئے اسرار کے

جب کچھی تصویر روزِ آئینہ میں
بکھے ہم معنی ”فنا فی النار“ کے

جانے والے واپس آتے ہی نہیں
ہیں یہ کیا اسرار کوئے یار کے

سرکشی ابلیس کو مہنگی پڑی !
ہو گئے دَر بند استغفار کے

جوزباں کا زخم ہے بھرتا نہیں
گھاؤ تو بھر جباتے ہیں تلوار کے

کیجئے اظہارِ حق میں احتیاط
تامنے باسنے بل نہ جائیں دار کے

وقتِ آخر بھی نظر آیا، نہیں
نظر تھے ان سے ہم جس پیالے کے

آپ گلشن میں نہ حبائیں بے نقاب
گل نہ چربے کھینچ لیں رُخسار کے

دل کے ساتی سے نہیں اپنے میں شیخ
آئے ہیں کیا تیر کوئی مسار کے

یاد کیسے رہ سکیں ماضی کے عیش!
پھول جھڑ جاتے ہیں باسی ہار کے

طور اختگر کس طرح آخر حبلہ
تھے عناصر نور میں کیا نار کے؟



کیوں نہ ہم ممنوں ہوں اغیار کے
لانے والے ہیں پیام یار کے

دار پر چڑھ کر تھا کوئی سر بلند
سرتھے خم لوگوں کے نیچے دار کے

زندگی کے لطف جی کے ساتھ ہیں
لوگ کیوں جیتے ہیں جی کو مار کے

ان سے ہم نظر دل میں سب کچھ کہہ گئے
ہیں طریقے مختلف اظہار کے

فصلِ گل آئی ہے پینے کے ہیں دِل
و مشربو کے اور اولی الابصار کے

وعدہ کر کے سُکراتا ہے کوئی
یعنی پہلو بھی ہیں کچھ انکار کے

اس نے اک جنت بنانے کے لیے
نقشے منگوائے ہیں ہر گلزار کے

دیدۂ نرگس ہے کیسی نیند میں
رنگ تو ہیں دیدۂ بیدار کے

حشر کو خاطر میں لا سکتے نہیں
دیکھنے والے تری رفتار کے

چھوٹے والے نذر کرتے ہیں لہو
گل سے اچھے ہیں مقدر خسار کے

کب پتنگوں کو جلا یا شمع نے
وہ تو اے دختر تھے شعلے پیار کے



بیٹھا ہے بیچ میں جب چار کے
سیکھے آداب بھی گفتار کے

غام میں جلوے جمالِ یار کے
اب مقدر طالب دیدار کے

فطرتاً آزاد تو ہے آدمی
کام کرتا ہے مگر ناحیار کے

ہم تری محفل میں آئے بھی تو کیا
نقشِ بن کر رہ گئے دیوار کے

اب تو ساقی پر سے محروم شراب
پی لیا کرتے ہیں پانی وار کے

ضبطِ غم شکل سے مشکل ہی سہی
سامنے روتے نہیں ہمسار کے

میرے شانے کا سہارا لیجیے
پالو تالور میں نہیں سحر کار کے

پی گلیا شاید تری جھوٹی کبھی
طور ہی کچھ اور ہیں مے خوار کے

اللہ اللہ رہے نشاناتِ حبیبیں
ہیں محفاظِ نقشِ پا سے یار کے

کام آئیں گے برا سے مغفرت
بس یہی نعرے ہوا الغفار کے

اختر ان کو اور بھڑکاتے ہو کیوں
پہلے سے پو لے ہیں جوا نگار کے



خوش رہے دل یا اسیرِ غم رہے
دم بھر لی گے تیرا جب تک دم ہے

بَل نہ بچلے گا مری تقدیر کا
زُلف میں جب تک تمہاری خم ہے

چارہ گز لے پھر نیک پاشی کے کام
اب نہ زخموں پر کبھی مرہم ہے

غیر پران کی رہی چشمِ کرم
ہم ہمیشہ مبتلائے غم ہے

سہ بندی، سہ فرازی ہے یہی
ان کے درپردہ فرقِ تمکینِ خم رہے

بُستِ کدے میں ہم ہوئے رمزِ آشنا
جو حرم میں تھے وہ نا محرم لہے

زندگی ہر چند ہے ناپائیدار
تجھ سے پیمانِ وفا محکم لہے

وہ بھلا کیوں کر مسیح بن سکے
جو فقط اک موم کی مریم لہے

آدمیت کی بڑی توہین ہے
آدمی اور بندۂ آدم لہے

رنگ لائیں گی مری بے تابیاں
گر ستم ان کے لولہ ہی پیہم رہے

کیسے ہوا خستہ گر سکونِ دل نصیب
بے سبب بھی وہ اگر برہم لہے





انھیں سُنائی کچھ اس طرح داستاں میں
کہ اپنے غم کا نہ ہونے دیا گماں میں نے

ہجوم غم ہی نہیں ساتھ راہِ اُلفت میں
بنائے ہیں کئی ایسے کارواں میں نے

کب آسماں سے وفا کا نباہ ممکن تھا
وفا کو زندہ رکھا زیرِ آسماں میں نے

لگا کے آگ جہاں بھلیوں نے منہ پھیرا
بنالیا وہیں اک اور آشیاں میں نے

ہوا جو خوفِ زمانے میں عام ہونے کا
تو دل میں کر لیا غم کو ترسے نہاں میں نے

خیال ہی نہ گیا میرا اپنے دل کی طرف
انھیں تلاش کیا ہے کہاں کہاں میں نے

اسے نہ ڈھونڈا کبھی جو نظر سے اوجھل تھا
نہیں کی ایسی کوئی سعی رائگاں میں نے

رہی نہ خود سے وہ بیگانگی اب اے انگبر
کیا ہے جب سے محبت کو درمیاں میں

جلتا ہے کوہِ طور تو جل جانے دیجیئے
موسیٰ کی آرزو تو نکل جانے دیجیئے

اچھے نہیں جبیں پہ پہل جانے دیجیئے
دل میں بھرا ہے کچھ تو نکل جانے دیجیئے

دامن نہ گرنے والے سے اپنا چھڑائیے
لے کر سہارا اس کو سنبھل جانے دیجیئے

روتیں گے یاد کر کے بہت ہم کو اہلِ حُسن
عقوڑی سی دھوپِ حُسن کی ڈھل جانے دیجیئے

بدلیں اگر نہ آتی پھر کوئی غم نہیں
دُنیا بدل گئی تو بدل جانے دیجیئے

ہونے نہ دیجئے صالح رقیبوں میں بھول کر
گر ٹھن گئی ہے ان میں تو چل جانے دیجیئے

دُشمن کا جھوٹ آئے گا خود کھل کے سامنے
فی الحال ان کے غصے کو ٹل جانے دیجیئے

دُر سے اُٹھائیے نہ کسی بے لُوا کو آئیے
دُر پر پڑے پڑے اسے مل جانے دیجیئے

غمِ شمع کو رہے گا پتنگے کی موت کا
اُخسگر اسے بھی ساتھ ہی جل جانے دیجیئے

دُنیا میں آپ اپنا اثا ثا نہ کیجیئے
بہتر ہے میرے غم کا مدا د نہ کیجیئے

محشر سے پہلے عام نظار ا نہ کیجیئے
ایسا نہ کیجیئے تنہا بھی ایسا نہ کیجیئے

رکھنا نہیں ہے مجھ سے تعلق ہی جب کوئی
غیروں سے میرا حال بھی پوچھا نہ کیجیئے

آدم کی تھی جو بات وہ آدم سے ساتھ تھی
اس کے سوا کسی کو بھی سجد ا نہ کیجیئے

کہتے ہیں کل جسے ہے قیامت اُسی کا نام
کرنا ہی ہے تو وعدہ فرد ا نہ کیجیئے

”دشمن اگر قوی است نگہاں قوی تر است“
وہ لاکھ بھی قوی ہو تو پرد ا نہ کیجیئے

مانا کہ لاکھ چاہنے والے ہیں آپ کے
لیکن شمار ان میں ہمارا نہ کیجیئے

کہتے ہیں وہ کہ دیکھیے ہم کو ہزار بار
اور اس کو رکھیے لاز میں افشا نہ کیجیئے

آخر کو جس نگاہ سے دیکھا ہے آپ نے
سب کو اسی نگاہ سے دیکھا نہ کیجیئے

لبوں پہ نغمے خوشی کے نہ غم کے آفسانے
عجیب حال میں جیتے ہیں تیرے دیوانے

آل و حال سے اپنے اگرچہ ہیں غافل
ترے خیال سے غافل نہیں ہیں دیوانے

اگر ہے چشم بصیرت تو کسبِ عبرت کر
زبانِ حال سے یہ کہہ رہے ہیں دیرانے

ہمارے واسطے وجہ سکون بنی نہ کبھی
تمہاری یاد بھی آتی ہے ہم کو تڑپانے

ہے سنگِ در کی جگہ خاکِ نقشِ پایہِ جبیں
مرے نصیب کو بدلا ترے کفِ پانے

نہ بُتِ کدے کے ہوئے اور ہم نہ کعبے کے
ہیں کہیں سکانہ رکھا تری تمنا نے

بُھلایا تو نے جو مجھ کو تو کیا ہوا اے دوست
ابھی تو یاد ہیں دُنیا کو میرے آفسانے

وہ ایک نرم کہ ہے دُنیا تمہاری ٹھوکر میں
وہ ایک میں جسے ٹھکرا دیا ہے دُنیا نے

اُٹھوں نہ گوشہِ عزت سے عمر بھرِ آخر
گھمیری زلفوں کا سایہِ بے جوستلے

زندگی ہے یوں فنا کے سامنے
شمع جیسے ہو ہوا کے سامنے

شک پتنگوں پر ہے شاید شمع کو
دیکھتی ہے خود حملہ کے سامنے

عکس ہے میرا تری تصویر میں!
دیکھ لے آئینہ آکے سامنے

تذکرہ اہلِ وفا کا کیا کروں
آپ جیسے بے وفا کے سامنے

منہ دکھانے کے ہی قابل ہم نہیں
اور جانا ہے خدا کے سامنے

ڈر کے خود ہمیں غم سے ٹل گئی
ڈر گیا جب وہ قضا کے سامنے

اُپڑے ہیں قید میں صیاد کی
اشیائے کو لٹا کے سامنے

دیکھ کر آئینہ ہے وہ دم بخود
بے وفا ہے بے وفا کے سامنے

حوصلہ دشمن میں اُختگر ہے اگر
منہ ذرا کھولے وہ آکے سامنے

جب ان کے حُسن کا نظارہ عام ہو جائے
کچھ اور شمس و قمر کا مقام ہو جائے

نقاب اُٹھائیے رُخ سے تو دن نکل آئے
جو کھول دیجئے گیسو تو شام ہو جائے

فقط شراب سے آئے سُرور کیا ساقی
نظرِ بلا کے بھی اک دَورِ جام ہو جائے

کسی بہانے پہنچ جائیں گے ہم ان کے قریب
اس انجمن میں اگر اثرِ دِہام ہو جائے

نہیں ہے شیخ کو اندازہ ان کے جلوؤں کا
کبھی جو سامنا ہو تو غُلام ہو جائے

اُٹھاؤ آنکھ کہ بس اک بنگاہ کافی ہے
جو تشنہ کام ہے وہ شاد کام ہو جائے

رہے جو حدیں غمِ دل تو ناگوار نہیں
بڑھے جو حد سے تو جینا حرام ہو جاتا ہے

نہ جانے کیسے گزارہ ہو مرنے والوں کا
اگر نصیبِ حیاتِ دوام ہو جائے

طَلَب ہو دار کی اختِ گر کہ طورِ پیمائی
کرو وہ کام کہ دُنیا میں نام ہو جائے



میری خواہش تو یہ ہے آٹھ پہر شام ہے
اور گردش میں لگاتار یوں ہی جام ہے

ہم بدلتے ہوئے اپنے کو بہر کام رہے
تاکہ عزت ندری لے گردشِ ایام رہے

انقلابات بھی ان کے لیے ناکام رہے
جو تہی جام تھے پہلے سے تہی جام رہے

آنے پائے نہ تبسم بھی کلی کے لب پر
اس کی نظروں میں اگر پھول کا انجام ہے

واسطہ ہی نہ پڑا ہم کو کبھی ہنسنے سے
ہم کچھ اس طرح اسیرِ غمِ دآلام رہے

اس لئے ہوں میں طلبہ گارِ ستمِ زور و کر
چاہتا ہوں کہ ترے لب پہ مرا نام ہے

ہم بچاتے ہوئے دامنِ کوریے دنیا میں
جن کو رہنا تھا تہہ دام تہہ دام رہے

اس لیے وردِ کمر و نامِ خستہ کا خستہ
موت جب آئے تو ہونٹوں پہی نام ہے



مجھ سے جب ان کے لوگ ہائیں گے
میرے لوگوں کو وہ اُبھاریں گے

جو بھی پڑ جائے گی سہاریں گے
اب کسی کو نہیں پکھڑیں گے

کہو جنت سے انتظار کرے
آکے ہم اور اسے نکھاریں گے

آشیانہ بنے گا جب اے برق
اس پہ صدقے تجھے اتاریں گے

کہیں شرمنا نہ جائے وہ خود سے
ایسی تصویر ہم اتاریں گے

جب کہ ہو جائے گی فنا دُنیا
لازمًا خضر بھی سیدھا رہیں گے

خود ہی دے دیجے جو بھی دینا ہے
ہم نہ دامن کبھی پساریں گے

نفس سے ہم ہیں اشرف المخلوق
اپنے محسن کو کیسے مٹا دیں گے

”خونے بدرابہ سانہ بسیار“
ہم کہاں تک اُسے سدھاریں گے

چھوڑ دیں آگے حواس ساتھ جہاں
ہم وہاں بھی تجھے پکاریں گے

گرنے دیں گے نہ اے اثر تجھ کو
اس سلیقے سے ہم اُتاریں گے

اپنی زلفیں سنوارنے والے
میری تقدیر کیا سنواریں گے

غیر ہی جان کر وہ کھل جائے
ہم اک ایسا بھی روپ دھاریں گے

اخگر آہی گئے ہیں دُنیا میں
گزرے جیسی بھی اب گزاریں گے



میرے آنسو رواں ہو گئے
زخمِ دل کے عیاں ہو گئے

جب سے وہ مہرباں ہو گئے
حادثے پاسباں ہو گئے

بند کمر کے زباںِ عشق میں
ہم سہرا پا زباں ہو گئے

ہم چلے ہیں تو نقشِ قدم
منزلوں کے نشاں ہو گئے

تیری اُلفت میں عاشق ترے
بٹ گئے جادواں ہو گئے

اک یقیں دل سے کیا بٹ گیا
کتنے پیدا گھماں ہو گئے

کس کے اُبھرے یہ نقشِ قدم
راستے ضوِ نشاں ہو گئے

ان کے دل میں یہ کیا آگئی
مجھ سے کیوں بدگماں ہو گئے

ہو گئے ایک رنج و خوشی
اُسے جب درمیاں ہو گئے

رہتے رہتے قفس میں اسیر
بے نیازِ نفاں ہو گئے

ہو کے اختگر قریبِ صفا
تم تو اہلِ زباں ہو گئے



آنا پڑا مجھے کبھی حبا نا پڑا مجھے
منشائے حق پہ سر کو جھکانا پڑا مجھے

ہر سانس پر خودی کو مٹانا پڑا مجھے
یوں زندگی کا قرض چکانا پڑا مجھے

تم اہلِ دل ہو تھام کے دل کو سُنائیے بات
بہروں کو دل کا حال سنانا پڑا مجھے

ہنستے ہنساتے کٹ گئی یہ ساری زندگی
رونا پڑا مجھے نہ رُلانا پڑا مجھے

ہر گام پر اندھیروں کا تھا اس قدر، بحوم !
ہر گام اک چسارغ جسلانا پڑا مجھے

ماضی کے کارنا مے بھلائے ہوئے ہیں لوگ
ایک ایک حرف یاد دلانا پڑا مجھے

یہ بھی ہے ایک تلخ حقیقت کہ پھر انھیں
افسانہ زندگی کا سنا پڑا مجھے

جن کے عمل سے دشمنی شرمندہ ہو گئی
ان دوستوں سے ہاتھ ملانا پڑا مجھے

یہ درد میرا دشمن جاں تھا مگر اسے
خود حبان کی طرح سے پہچانا پڑا مجھے

پڑھنی پڑی کتاب محبت ورق ورق
کاغذ کو انگلیوں پہ خپانا پڑا مجھے

اختگر عزیز تھی جو گلستاں کی روشنی
خود آشیاں کو اپنے جسلانا پڑا مجھے

لاکر کہاں جنوں نے کھڑا کر دیا مجھے
دل کی ہی کچھ خبر ہے نہ اپنا پتہ مجھے

دیکھا مرا مقام تو کھو بیٹھی اپنے ہوش
دُنیا سمجھ رہی تھی کھسکنا ملا مجھے

کیا اس سے بڑھ کے ہوگی کوئی اور ایسی
تم سے بچھڑ گیا بھی تو جینا پڑا مجھے

یہ دھیمی دھیمی سانس کی لئے کاپے راز کیا
دینا ہے کوئی دُور سے شاید جدا مجھے

وِجھت کے ساتھ ہوتی ہیں تقسیم نعمتیں
گلشن کو رنگ و بو تو غنیمتِ دل دیا مجھے

نامحرم حیات کی دیوانگی نہ پوچھے
دُنیا میں رہ کے کہتا ہے دُنیا سے کیا مجھے

میں کیوں کسی کے سامنے پھیلاؤں اپنا ہاتھ
دیتا ہے دستِ غیب سے میرا خدا مجھے

میری جبینِ جذبِ ترے آستان میں ہے
لے جاؤں گامیں در کو نہ در سے اٹھا مجھے

اختگر جبین یہ ان کی پسینہ ہے بوند بوند
شبہم کے بھی نطائے سے جلنا پڑا مجھے!

مپاہنے والوں میں اپنے کر لیا شال مجھے
شکر کرتا ہوں کہ سمجھا اس نے اس قابل مجھے

آپ ہی کہیے زمانہ کیا کہے گا آپ کو
سب کے سب جب کہہ رہے ہیں آپ کا بسمل مجھے

نا تو انی نے بھٹایا صورتِ نقشِ قدم
اب تو ان کے در سے اٹھنا ہو گیا شکل مجھے

عالمِ وحشت ہے میں ہوں اور صحرا کا خیال
کر دیا جوشِ جنون نے اب کسی قابل مجھے

پا ہی لوں گا اک نہ اک دن منزلِ مقصود کو
مل ہی جائے گا نشانِ حبابہ منزل مجھے

بن نہ آئی جب کوئی تدبیر مجھ سے عشق میں
خود بخود تقدیر کا ہونا پڑا قابل مجھے

ہر ادا سفاک تیری، ہر نظرِ حبابہ ہے
دیکھ اب تیرے برابر کے لئے قابل مجھے

پڑ رہی ہے مجھ پہ جب تیری نظرِ بیگانہ وار
کیوں نہیں سمجھے گی بیگانہ تری محض مجھے

کس زباں سے دردِ دل کا شکوہ اے اٹھ کر دل
کچھ سمجھ کر ہی دیا ہے اس نے دردِ دل مجھے

کر دیا اس کے ستم نے اب تو اس قابل مجھے
کوئی مشکل بھی نظر آتی نہیں مشکل مجھے

ہم نشیں کیسے بیسر ہو سکوں دل مجھے
میری بے ثوابی جہاں کرتی ہو غوہیں مجھے

ہو گئے آباد سب کے دل تمہاری یاد سے
اب نظر آتی نہیں خالی کوئی منزل مجھے

رو پڑا وہ سنگدل بھی، مجھ کو روتا دیکھ کر
چشمِ تر کا آج ہونا ہی پڑا فتنہ مجھے

نذر کر دی جان میں نے رونمائی کے عوض
یتیم میں آئی نظر جب صورتِ قاتل مجھے

بیٹھے بیٹھے ہو گئی چپ چاپ یوں شہرت نصیب
میں اسے نکلنے لگا، نکلنے لگی محفل مجھے

تیرے مددے میں کسی شے کی نہیں اب احتیاج
بے سوال وہ طلب ہر چیز ہے حاصل مجھے

نا خدا کے ہوش گم تھے زورِ طوفاں دیکھ کر
کس نے پہنچایا خدا جلنے لبِ ساحل مجھے

حال نے جب مجھ سے اختگر اپنی اکھیں پھریں
ڈھونڈنے نکلا پریشاں ہو کے مستقبل مجھے

علاج موت سے کرنا ہے کیا کیا جائے
مرض ہی عشق کا ایسا ہے کیا کیا جائے

امید کس سے ہے ماحول کو بدسننے کی
ہر ایک شخص یہ کہتا ہے کیا کیا جائے

جفا کو بھول کے راہِ وفا میں مریٹنا
یہی وفا کا تقاضا ہے کیا کیا جائے

امید اُجالے کی موہوم ہوتی جاتی ہے
اندھیرا بڑھتا ہی جاتا ہے کیا کیا جائے

ادھر ہجوم ہے ساحل پر خیر مقدم کو
ادھر محسوس ہیں سفینا ہے کیا کیا جائے

ادھر مجھے بھی اسی راہ سے گزرنا ہے
ادھر وہ تاک میں بیٹھا ہے کیا کیا جائے

سبھی نے غم کو نکالا ہے دھکے دے دے کر
ہمارے پاؤں پکڑتا ہے کیا کیا جائے

دکھائیں گے زمانے کو خال و خد اُس کے
وہ دونوں آنکھوں سے اندھا ہے کیا کیا جائے

میں اپنی آگ میں جلتا ہوں راتِ دنِ اختر
کہ میرا نام ہی ایسا ہے کیا کیا جائے



بچھڑ کے رہ گئے جو لوگ عمر بھر کے لئے
نعمی وہ دے گئے اس مُتقل نظر کے لئے

نہ کوئی جسم ہے غم کا نہ کچھ ضحیٰ است ہے
مگر ہے ایک بڑا بلا وجہ عمر بھر کے لئے

رہ خدا میں دیا اتنا دینے والوں نے
لباسِ تن کے سوا کچھ رکھانہ گھر کے لئے

سحر کے بعد پھر اس کے لئے اندھیرا ہے
نہالے روشنی میں شمع رات بھر کے لئے

ہوا ہے دار پہ منظور چڑھ کے سرفراز
نہیں تھی اس سے بڑی قیمت اسکے سر کے لئے

مجھے تو دیدہ نرگس پہ رحم آتا ہے
صدی صدی سے ہے بے خوابِ یادِ دور کے لئے

عجب تضاد ہے فطرت کا یہ بھی لے افسر
ہے برق دست نگر ابر کی شر کے لئے



اتنے پتھر میں میرے سر کے لیے
ہوں رُکاوٹ نہ رہ گزر کے لیے

جب کوئی ہمسفر نہیں ہوتا
پاؤں اٹھتے نہیں سفر کے لیے

جانے والے گئے عدم کو مگر
تھے نہ آمادہ اس سفر کے لیے

بعض ایسے بھی ہیں سخی دل کے
نہیں رکھتے کچھ اپنے گھر کے لیے

صرف یہ دیکھنے کو روتا ہوں
کتنے دامن ہیں چشمِ تر کے لیے

دیکھ سکتے ہیں سب کہاں اس کو
اس کا جلوہ ہے دیدہ ور کے لیے

خود پہنچ جائیں گے عدم کو لوگ
ہوں پریشاں نہ راہِ بر کے لیے

سر جھپانا تو ہے مجھے خسگر
چھٹ سہاں سے میں لاؤں کس لیے



مَر رہا ہوں تری خوشی کے لیے
کس کو جینا ہے زندگی کے لیے

اپنی آہوں میں یہ اثر پایا !
غم کی صورت بنی ہنسی کے لیے

اس کو راحت سے واسطہ کیا ہو
جو بنا ہی نہ ہو خوشی کے لیے

عارضی ہے یہ جانتا ہوں میں
پھر بھی مرتا ہوں زندگی کے لیے

عشق کا ایک داغ کافی ہے
خانہ دل میں روشنی کے لیے

ذره ذرہ ہے اک فریبِ نظر
چشمِ بینا ہو آگہی کے لیے

ہو گیا قیدِ غم سے وہ آزاد
بٹ گیا جو تری خوشی کے لیے

دوست کی قدر جن کو ہوتی ہے
وہ تڑپتے ہیں دوستی کے لیے

آدمیت کی شان پیدا کرو
یہ ضروری ہے آدمی کے لیے

غم میں بھی مسخرت خدا سے نہیں
یہ کبھی عظمت ہے آدمی کے لیے

دل گرفتہ ہو کس لیے سوکھی
نہیں وہ جلوہ ہر کسی کے لیے

روتی رہتی ہے رات بھر شب بھر
غنیہ و گل کی تازگی کے لیے

عشق کچھ دل لگی نہیں آہنگر
لب ترس جائیں گے ہنسی کے لیے



بے خودی لازمی ہے خودی کے لیے
ہاں مگر یہ نہیں ہر کسی کے لیے

خوف کھائیں گے مرنے سے کس واسطے
ہم تو پیدا ہوئے ہیں اسی کے لیے

سب کو دنیا میں ہے زندگانی عزیز
کوئی دیتا نہیں جاں کسی کے لیے

زندگی نے وفا کی ہے کب کس کے ساتھ
پھر بھی مرتے ہیں سب زندگی کے لیے

پھر ضرورت عصائے کلیمی کی ہے
اسرائیل کے سامری کے لیے

پھول بنتے ہی کیوں جاک دامن ہوئی
جب خوشی کا ہے موقع کلی کے لیے

دل گرفتہ ہے غم پا کے گیوں آدمی
غم تو اسے از ہے آدمی کے لیے

کون سا جذبہ اختیار ہے یہ شمع کا
آگ میں غرق ہے روشنی کے لیے

جو نظرِ دل کے پار ہوتی ہے
قابلِ اعتبار ہوتی ہے

حُسن پر جب بہار ہوتی ہے
ایک دُنیا نثار ہوتی ہے

سُرخ رُو ہیں چمن میں کانٹے بھی
ہائے کیا شے بہار ہوتی ہے

اُس گھڑی آپ یاد آتے ہیں
زیست جب ناگوار ہوتی ہے

وہ نظر کرنے بقیہ ار مجھ
پہلے خود بے قرار ہوتی ہے

تھما بچھڑنا، بچھڑ گئے ان سے
کیوں تڑپتے بار بار ہوتی ہے

دینے والے کی دین ہے مشرط
طالبِ انکسار ہوتی ہے

نکل آتے ہیں حلِ مسائل کے
جب فضاء سازگار ہوتی ہے!

موت ہی پر نگاہ رکھ افسگر
زیست تو مستعار ہوتی ہے



مرے دور کی شان ہی کچھ نئی ہے
 کئی قتل کر کے بھی تاتی بری ہے
 بُجھے گی نہ شمعِ محبت بُجھی ہے
 اگرچہ ہوا پر ہوا چل رہی ہے
 ترے غم سے وابستہ ہر اک شے ہے
 ہے جب تک یہ دولت بچھے کیا کی ہے
 یقیناً یہ اس مہروش کی گلی ہے !!
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر روشنی ہے

ہلانے میں جو گھر ذرا ان سے پوچھو
 یہ گھنگھور اندھیرا ہے یا روشنی ہے
 خدا حافظ اے راہِ برعمرِ بلیں گے
 ہماری جو منزل تھی وہ آگئی ہے
 کیا اس نے انکار کچھ اس ادا سے
 کہ اس میں اک اندازِ اقرار بھی ہے

نہ تھا رنگِ رخسار سے تو ایسا
 تہیں کیا گلوں کی نظر لگ گئی ہے
 کئے جاری ہے کلی چاکٹ دامن
 بچ بھول بننے کی بھی بے گلی ہے
 سنا ہے کہ زوروں پہ ہے ان کی محفل
 کمی ہے تو بس ایک میری کمی ہے
 عبادت میں پاگل ہوئی برقِ اختر
 نشین جہانے کو خود بھی حبلی ہے



ایک شعر

تری باتوں پہ اے ناصح یقیناً غور کر لوں گا
 ذرا سی بھی اگر فرصت ملے مجھ کو گناہوں سے



انسان مصیبت میں مشکل سے سنبھلتا ہے
 ہر چیز بدلتی ہے جب وقت بدلتا ہے
 زحمت نہ ہو کر تم کو پوچھو یہ زمانے سے
 کس رنگ کو اپنانے سو رنگ بدلتا ہے
 تحقیق کرے کوئی آوارہ بگوئے کی
 کس کے لیے صحرا میں رہ رہ کے مچلتا ہے
 ایثار کا جذبہ یہ بے مثل ہے برگد میں
 سایہ ہمیں دینے کو خود دھوپ میں جلتا ہے
 تقدیر سے کیوں اس کو منسوب کریں آخر
 تدبیر سے خود اپنی جو کام نکلتا ہے
 وہ لوگ جو جیتے ہیں محبوب کی حسرت میں
 انگریز بڑی حسرت سے دم ان کا نکلتا ہے



زلیت سے رشتہ موت کا کیا ہے
مرنے والو تمہیں ہوا کیا ہے

دل نے چاہا تمہیں جُرا کیا ہے
اس میں آخری خطا کیا ہے

ارض کیا چیز ہے سما کیا ہے
ابتداء کیا ہے انتہا کیا ہے

ہے بس اللہ کے نور کا پر تو
ورنہ انسان میں رکھا کیا ہے

اک بہانہ ہے اس کے دینے کا
اور اس کے سوا دُعا کیا ہے

کاش سبھا سکے کوئی ان کو
مہر کیا چیز ہے وُسا کیا ہے

تو نے دیکھا ہی کیا ہے دُنیا میں
غور سے دیکھ اور کیا کیا ہے

شعۃ حق کے برائے خسر
تیز سے تیز بھی ہوا کیا ہے

بدگمانی سے فائدہ اکیا ہے
سن تو لیجئے کہ ماجرا کیا ہے

ٹٹ چکی دل کی کایتیں تمام
اب مرے پاس رہ گیا کیا ہے

کیوں ہے پیرِ مُغال سے گستاخی
تجھ کو لے شیخ ہو گیا کیا ہے

آرزو رہ نہ جائے کہنے کی
کہہ ترے دل میں اور کیا کیا ہے

کیوں زبال کھول کر بیان کر دوں
خود سمجھ لیجئے مدعا کیا ہے

مشکوٰۃ غم کروں تو کیس منہ سے
کیا خبرِ مرضی خدا کیا ہے

غم آدم ہے اب بھی ہر دل میں
اسخراں غم کی انتہا کیا ہے

جو کوئی آسرا نہیں رکھتے
کیا بتائیں گے آسرا کیا ہے

بات کہنے کی کہہ دی اختر نے
تم سمجھ لو مہلا بڑا کیا ہے



زود جب ختم ہوا لب یہ دُعا آئی ہے
ہائے کس وقت ہمیں یادِ خدا آئی ہے

ایک کے بعد نئی ایک بلا آئی ہے
کر کے معلوم مرے گھر کا پتہ آئی ہے

آسِ مایوسی کی شب لے کے دیا آئی ہے
اس کے پیچھے ہی حوادث کی ہوا آئی ہے

جب کبھی میرے بھر سے گے سہارے تھوڑے
ساتھ ہی غیب سے ہیں ہوں گی صدا آئی ہے

صلح لہراتی ہوئی آئی گلابی آنچل
رات اوڑھے ہوئے تاروں کی ردا آئی ہے

سب پہ آتا ہے شب ان پہ بھی آیا لیکن
دل کو تڑپانے کی ایک ایک ادا آئی ہے

حُسن والوں سے بہت چھنے لگی ہے اختر
ہو گیا کیا تجھے، کیا تیری قضا آئی ہے



جب ان کے چہرہ تاباں کی مجھ کو یاد آتی ہے
میری آنکھوں کے آگے برق سی اک کوند جاتی ہے

شب مہتاب میں جب زلف برہم یاد آتی ہے
یہ لکایک ہر طرف اک تیرگی سی پھیل جاتی ہے

طلسم یاد ماضی کے کرشمے اور کیا ہوں گے
مجھے کچھ دیر تک خود میری ہستی بھول جاتی ہے

خدا جانے ہو کیا اس کے مکمل حُسن کا عالم
جب اس کی اک ضیا شمس و قمر کو جگمگاتی ہے

جہاں میں زندگی منہ پھیر لیتی ہے اگر رم سے
اجل کا ندھول پہ لے جا کر عدم میں چھوڑ آتی ہے

اُجیالا رات بھر دیتی ہے ہم کو شمع جل جل کر
سحر کی اک کرن کو دیکھتے ہی عطر عطر آتی ہے

ہنسی ہے جب تعلق ہی کوئی مجھ سے انھیں انگر
پھر ان کی یاد کیوں ہر وقت آ کر ساتی ہے

دیکھنے والی نظر خود آنکھ میں مفقود ہے
ورنہ وہ ہے ہر جگہ ہر ذرے میں موجود ہے

اس کی کوئی حد نہیں ہے آدمی محدود ہے
ہو نہ گر کوئی وسیلہ جستجو بے سود ہے

بس یہی ہے اک تعلق آدم و ابلیس میں
ایک ہے دونوں میں حاسد دوسرا محسوس ہے

ہیں سفر میں زندگی سے، منزلیں ہی منزلیں
جس جگہ رُک جائے، بس وہ منزل مقصود ہے

ایک سرتابی کی پانی کس قدر لمبی سزا
ہو گیا مردود شیطانِ حشر تک مردود ہے

حقاً خدا فرعون کیسا، کیوں نہ زندہ رہ سکا
وہ تو وہ، اس کا نشان تک مصر میں نابو ہے

آج ایسی ہر طرف ہے فترتِ وارثت کی آگ
دیکھ کر شرمندہ جس کو آتشِ نرود ہے

راستے سارے کھلے ہیں مسکنِ جبریلؑ تک
ہاں مگر جو راستہ آگے ہے وہ مسدود ہے

بھول بننے کی خوشی شاید نہیں ہے بھول کو
چہرہ کیوں اشکوں سے اخیلا اس کا نام آلود ہے



و ہاں جب ذکر ہی میرا برائے نام آتا ہے
یہاں اس کا اعادہ ہم نشیں کیا کام آتا ہے

جہاں تیرا قدم اے گردِ شاہِ ایام آتا ہے
نہ کیفِ صبح ملتا ہے نہ لطفِ شام آتا ہے

یہ مانا آپ کا بالائے بام آنا نہیں ہوتا
ندیدہ آپ کا ہر وقت زبیرِ بام آتا ہے

سلیقہ دوستی کا بھی کہیں آتا ہے دشمن کو
جہاں جاتا ہے ایسا آدمی ناکام آتا ہے

پھرتا ہے ہمیشہ درِ بدِ رافت کے ماروں کو
بچھے کچھ اور بھی اے چرخِ نلی فام آتا ہے

یہ افتادِ طبیعت ہے خطا وارِ محبت کی
خوشی سے اپنے سر لیتا ہے جو الزام آتا ہے

مری آنکھیں لگی رہتی ہیں انگر چشم ساقی پر
نظر اس کی جدھر پھرتی ہے دورِ جام آتا ہے



وہی ہر اک مصیبت میں ہمارے کلام آتا ہے
زباں پر اپنی جس کا نام صبح و شام آتا ہے

عجب ہیں یہ مقدر کی شکایت کرنے والے بھی
کبھی اتنا نہ سمجھے کس پہ یہ النام آتا ہے

خطا کر کے بھی کب وہ مورد الزام بنتے ہیں
غریبوں ہی کے سر آتا ہے جو الزام آتا ہے

ہوا کرتی ہے جس پر بھی لنگاہِ لطف ساقی کی
ی میکش کے آگے سب سے پہلے جام آتا ہے

مٹا دو دل کے کینے کو جہاں تک جلد ممکن ہو
پُرانا ہو تو اس میں اور استحکام آتا ہے

نہیں ہے میکدے میں جب کوئی تخصیص اے ساقی
ہمارے سامنے رکتے ہوئے کیوں جام آتا ہے

خانا ہے دل پر اور بھی تکلیف میں خستہ
یہ میں خیالِ راحت و آنام آتا ہے



کہاں سکوں کسی موسم کے ماہ و سال میں ہے
تمہارا چاہنے والا عجیب حال میں ہے

بھٹکایا جب ترے قدموں پہ سرفروہم پہ کھٹلا
خروجِ ذوقِ محبت اسی زوال میں ہے

کسی روش کسی رفتار میں نہیں دیکھی
سلامتی کی ضمانت جو اعتدال میں ہے

خدا کی راہ میں ہر طرح سے فنا ہو جیسا
حصولِ سارے کمالوں کا اس کمال میں ہے

عجیب بے خبری کا ہے شہر میں عالم
خبر نہیں کہ یہاں کون کیسے حال میں ہے

شعورِ زیست کی بے مائیگی کا ہے یہ اثر
ہر اک مسافر ہستی رہ زوال میں ہے

خیال و خواب کے، دُنیا میں سونپائے ہیں
شہیدِ ناز مگر ایک ہی خیال میں ہے

میں دُور رہ کئے بھی تجھ سے قریب تھا ہوں
کہ تیرے قرب کی حسرت کر خیال میں ہے

عجیب طرح سے ہے گرم گفتگوِ خستہ گرا
یہ آج کیا ہوا کیوں اس قدر حلال میں ہے

حُسن سے جس کی نظر معمور ہے
اس کو ہر ذرہ جو آبِ طور ہے

غیر نزدیک اور اپنا دُور ہے
ان کی محفل کا عجب دستور ہے

آنکھ کھتی ہے وہ ہر ذرے میں ہیں
دل یہ کہتا ہے کہ دلی دُور ہے

دل تڑپ جاتا ہے سُن کر نامِ دوست
رحم کے قابلِ بہتِ مجبور ہے

چھوڑیئے دار و رن کے تذکرے
اب نہ وہ سر پہ نہ منہ منور ہے

مسئلہ تو ہے شعورِ دید کا !
کب لگا ہوں سے وہ اپنی دُور ہے

چل نہیں سکتا کسی کا اختیار !
موت کے آگے ہر اک مجبور ہے

ہے انھیں سے دونوں عالم کا وجود
دونوں عالم میں انھیں کا لُور ہے

دل ہی دل میں ہوں میں اس سے ہم کلام
جو مری نظروں سے اخترِ دُور ہے

دل کو خوشنودی تری منظور ہے
غم میں خوش ہے رنج میں مسرور ہے

وہ جوانی کے نشے میں چور ہے
حسن پر اپنے بہت مغرور ہے

تھا کبھی جو درد سے نا آشنا
اب وہی دل درد سے معمور ہے

کیا کرے منظور میری الحتبا
گفت و گو بھی اس کو نا منظور ہے

سیکڑوں جلوے ابھی بے تاب ہیں
گرچہ موسیٰ ہیں نہ کوہِ طور ہے

لاکھ ہو دُنیا جہاں کا اختیار
دل سے جو مجبور ہے مجبور ہے

کمر کے دیکھو دشمنوں سے دوستی
آزمائنا ہی اگر منظور ہے

داوِہِ محشر کے عکسِ نور سے
عاصیوں کے مُنہ پہ بھی کیا نور ہے

اخترِ بے مایہ ہے مُشتاقِ دید
روضۂ اقدس سے لکینِ دور ہے

تیری چاہت نے ہم کو مارا ہے
پھر بھی چاہت تری گوارا ہے

وہ نہیں ہے نہال لنگاہوں سے
ہاں مگر دور کا نظارہ ہے

کیا کروں ایسے حُسن کی تعریف
اپنے ہاتھوں جسے سنوارا ہے
کر تو سکتا ہوں ہجو دشمن کی
کب مگر آپ کو گوارا ہے

اشک اگر آنکھ سے ٹپک جائے
ایک ٹوٹا ہوا ستارا ہے

جس کی موجوں میں زندگی گزرتے
اس کو طوفان ہی کہتا رہا ہے

سر سے کیوں جائے آپ کا سودا
جان و دل سے مجھے گوارا ہے

رنج و غم کا کلمہ نہیں اختگر
مجھ کو اُلفت میں سب گوارا ہے





نام وردِ لبّال تمہارا ہے
بس یہی زیست کا سہارا ہے

ہم کو طوفان بھی اک کینا رہا ہے
جب خدا، نا خدا ہمارا ہے

اس کو کہتے ہیں گردشِ تقدیر
دل ہمارا تھا، اب تمہارا ہے

جان بھی اس کے ساتھ ہی لیجے
دل پہ جب آپ کا اجارا ہے

خود بخود جھک گئی ہے میری جبین
ہائے کیا نقش پا تمہارا ہے

غیر کیسے تمہیں سمجھ لیں گے
کون دُنیا میں پھر ہمارا ہے

کیوں جھپکتی نہیں مری آنکھیں
کس کا جلوہ یہ آشکارا ہے

سب سہارے جہاں کے چھوٹ گئے
دل کو اک درد کا سہارا ہے

لفظ سادہ سا ہے محبت کا
ہے کنایہ نہ استعارا ہے

کر دیئے زخمِ دل کے پھر تازہ
اس نے ہنس کر مجھے پکارا ہے

آنکھ میں اشک ہے گہرا خستہ
آنکھ سے ٹپکے تو رستہ ہے



دردِ دل میں کمی نہ ہو حباے
بے مزہ زندگی نہ ہو حباے

میرا رونا، ہنسی نہ ہو حباے
دشمنوں کی خوشی نہ ہو جائے

دیکھ دُنیا کا اِعتبار نہ کر
یہ پُرانی نئی نہ ہو حباے

جس کا اندیشہ ہے محبت میں
ڈر رہا ہوں وہی نہ ہو جائے

ان کی تعریف بھی سنبھل کے کر دو
باعثِ برہمی نہ ہو جائے

ہرستم کر مگر نہ بھول مجھے
بے بسی، بے کسی نہ ہو جائے

کیوں ہے ہر وقت بے تکاسا جواب
دیکھیے بے تنگی نہ ہو جائے

قابلِ احترام ہوتی ہے
دوستی، دل لگی نہ ہو جائے

عدسے بڑھنے نہ دیجے ہمدردی
دوستی، دشمنی نہ ہو جائے

پرسشِ حال اس طرح تو نہ کر
اور حالتِ بُری نہ ہو جائے

آرزو کو ہوا نہ دو افسوس
مددِ غما، مددِ غی نہ ہو جائے



اگ خود اپنے نشین میں لگا دی جائے
برق کو اور بھی جلنے کی سزا دی جائے

بھائی سے دُور ہے اک بھائی خود اپنے گھر میں
کیوں نہ آنگن کی وہ دیوار گرا دی جائے

زندگی قید بھی ہے تو ہے دل و جاں قبول
کیوں نہ اس قید کی سیحاد بڑھادی جائے

چاہے ویران ہسی، پھر بھی خدا کا گھر ہے
کیا ضروری ہے کہ مسجد وہ گرا دی جائے

ہنسیں ایسا کہ وہ سنائی نہیں بندوں کی
شرط یہ ہے کہ سلیقے سے حدادی جائے

قدر داں کوئی وفا کا نہیں جب دنیا میں
کیوں نہ یہ رسم ہی دنیا سے اٹھادی جائے

راہ پر رند نہیں آتیں گے تاہم خستہ گر
راہ میخانے کی داغ و غلط کو رکھادی جائے



موت سے داستانِ غم اپنی سنا تو دے
ایسے اس کے ظلم کا اکس کو دکھا تو دے

اے گما بھائی سامنے تو دل بھر آئے گا
دیوار ہے جو صحن میں اس کو گرا تو دے

دشمن یہ برہمی یہ دکھا دے کی گھر نہیں
اس کے قصور کی اسے کوئی سزا تو دے

دیکھیں گے ہم فرشتے اکڑتے ہیں کس طرح
انساں کی طرح ان کو دل مبتلا تو دے

قتلِ عمد نہیں نہ سہی، قتل ہی تو ہے
قاتل ہمارے قتل کا پھر خوں بہا تو دے

بے آس ہو کے پہلے تو جینا محال ہے
جی لیں گے خیر کم سے کم اک آس تو دے

دیتا ہے وہ صدا بہ صدا اس میں شک نہیں
وینے کی طرح اٹھ کر اسے اک صدا تو دے

پا سکے ہم خود نہ اس کو، ناصد تھا ہی نہیں
تھا رگ جال ہی میں وہ ہم سے جدا تھا ہی نہیں

ہٹ کے دُور سے آپ کے، در دوسرے تھا ہی نہیں
اور ہر جا جھکنے والا میرا تھا ہی نہیں

آدمی ہونے کے ناطے چوک ہم سے ہو گئی
آشنا سمجھے اسے جو آشنا تھا ہی نہیں

حیرت اس پہ ہے نیکر میں آئے کیسے قبر میں
جب ہوا کے واسطے بھی راستہ تھا ہی نہیں

جانے والے دیکھنے کو کیوں پہاڑوں پر گئے
دیکھنے کا جب کسی کو حوصلہ تھا ہی نہیں

رہنما ہر دور میں ہر قوم کے گزرے مگر
جیسے وہ تھے ویسا کوئی دوسرا تھا ہی نہیں

پوچھتے کس سے سفینہ ہو گیا غرقاب کیوں
ساحل ساحل پر ہمارے ناخدا تھا ہی نہیں

ہم زمیں پر کیوں بکرتے نہ زیرِ آسمان
سر جھپانے اور کوئی آسرا تھا ہی نہیں

صرف اندازہ پہ آگے ہم عدم میں آ گئے
ورنہ رستے میں تو کوئی نقشِ پا تھا ہی نہیں

پا سکے ہم خود نہ اس کو، فاصلہ تھا ہی نہیں
تھا رگ جاں ہی میں وہ ہم سے جدا تھا ہی نہیں

ہٹ کے دُور سے آپ کے، در دُور تھا ہی نہیں
اور ہر جا جھکنے والا میرا تھا ہی نہیں

اُدھی ہونے کے ناطے چوک ہم سے ہو گئی
آشنا سمجھے اسے جو آشنا تھا ہی نہیں

حیرت اس پہ ہے نیکرین آئے کیسے قبر میں
جب ہوا کے واسطے بھی راستہ تھا ہی نہیں

جانے والے دیکھنے کو کیوں پہاڑوں پر گئے
دیکھنے کا جب کسی کو حوصلہ تھا ہی نہیں

رہنما ہر دور میں ہر قوم کے گزرے مگر
جیسے وہ تھے ویسا کوئی دُور تھا ہی نہیں

پوچھتے کس سے سفینہ ہو گیا غرقاب کیوں
ساتھ ساحل پر ہمارے نا خدا تھا ہی نہیں

ہم زمیں پر کیوں بکرتے نہ زیرِ آسمان
سر چھپانے اور کوئی آسرا تھا ہی نہیں

صرف اندازہ پہ خستہ ہم عدم میں آ گئے
دور نہ رستے میں تو کوئی نقشِ پا تھا ہی نہیں



مٹی ہے آگ جہنم کو غمزدہ دل ہے
رلا ہے اسکو دہی، جو بھی جسکے قابل ہے

یہ فائدہ ہوا کشتی کو تہہ نشیں ہو کر
بڑے سکون سے ہے بے نیاز ساحل ہے

نہ کوئی بس میں ہے اُن کے نہ الٰہ میں ہے وہ بات
ہمارے بعد تو کچھ اور رنگ محفل ہے

ہم آئیے تو نہیں ہیں بھٹک کے دنیا میں
کسی طرف سے چلیں ہر قدم پہ مشکل ہے

پکاریں اُسکو جو مشکل کُشا ہے مشکل میں
مگر تمیز ہی مشکل کُشا کی مشکل ہے

خدا ہے جتنا خیر گیر اپنے بندے کا
ستم ہے اتنا ہی بندہ خدا سے غافل ہے

جو اُسکو دینا ہے دیتا ہے بے طلبِ اخگر
نہ جانے آدمی پھر کیا سمجھ کے سائل ہے

سرخ رُو ہر طرح وہ خلق خدا رہتی ہے
جو ہر اک حال میں راضی بہ رضا رہتی ہے

ہسکی ہسکی ہوئی گلشن کی فضا رہتی ہے
جب ہسک پھولوں کی پھولوں سے جُدا رہتی ہے

حد سے بڑھ جائے انا تو ہے سزا دار اس کی
وصف بنتی ہے اگر حد میں انا رہتی ہے

لحمہ دُو لحمہ ٹہر کر وہ چلے جاتے ہیں
دیر تک دل میں قیامت سی بپا رہتی ہے

چاند سورج سے زیادہ ہے مراد دل روشن
جب سے اس میں تری وحدت کی ضیا رہتی ہے

زُلف بکھل کے سرِ بام وہ جب آتے ہیں
منہ چھپاتی ہوئی تا دیر گھٹا رہتی ہے

بند اس واسطے رہتی ہیں کلی کی آنکھیں
ان میں آغازِ جوانی کی حیا رہتی ہے

دِل دکھانے سے بھی ماں کا نہیں رکتی اولاد
اور ماں اس کے لیے وقف دُعا رہتی ہے

رسم کے طور پہ جلتے ہیں تپنگے اخگر
اور اک شمع ہے شعلوں میں سدا رہتی ہے



مکراتی نظر جوں ہی مقابل کی نظر سے
تلوار و فاکرہ کی دستِ غم سے

لوٹی ہیں دُعاؤں مری ناکام سفر سے
کچھ لائے سکیں مانگ کے تاثیر کے در سے

اچھی نہیں ہر وقت کی یہ آئینہ بینی
واقف نہیں تم اپنی نگاہوں کے اثر سے

اللہ کرے آئینہ آئے کوئی ان پر !
گھبرائے ہوئے نکلے ہیں وہ غیر کے گھر سے

نیت میں کسانوں کی کوئی کھوٹ ہے شاید
بادل جو برسنے کے تھے دھجی نہیں برسے

شیطان قوی ہے بہت انساں کے مقابل
رہتا ہے مگر حدیں وہ اللہ کے در سے

بھٹکا نہ کبھی راہ، عدم کا کوئی رہ رو
واقف نہ تھا حالانکہ وہ اس راہ گزر سے

وہ روشنی دے سکتا ہوں دُنیا کوئی اُخگر
جو روشنی ممکن ہی نہیں شمسِ قمر سے

بہ تقریب عقد جناب سعید بن شہران ملک شیران پٹنلی محل کمان

شادی

۱۹۶۷ء



عیش کی فہمہ دار ہے شادی : زندگی کی بہار ہے شادی
 ہے رسول کریم کی سنت : محکم پروردگار ہے شادی
 زندگی کو سنوار دیتی ہے : سب کی حاجت برآور ہے شادی
 ہر خوشی ہے اسی سے وابستہ : کس قدر خوشگوار ہے شادی
 ہو مبارک سعید بن شہران : رحمت کردگار ہے شادی
 پھول گلشن کے ہی ثمار ہیں : آج تجھ پر ثمار ہے شادی
 غیش کیوں تجھ سے ہم کنار نہ ہو : تجھ سے جب ہم کنار ہے شادی
 یہ سکھاتی ہے زندگی کے اصول : واقف روزگار ہے شادی
 کام جتنے خوشی کے ہیں اُن میں : دیکھئے شاہ کار ہے شادی
 دُہا کوہین رہیں خوش دخرم : ساتھ لشیل و نہار ہے شادی
 سب کے دل ہی خوشی سے مالا مال : کتنی سرمایہ دار ہے شادی

میرے ہر ایک شعر میں اختتام

ور دلب بار بار ہے شادی

مصنف کی دیگر مطبوعات

- تلامذہ صفی اور نگ آبادی ۱۹۹۱ء (تحقیق و تذکرہ) ۷۰ روپے
(آندھر پردیش اردو اکادمی کی انعام یافتہ)
- خیالات حاوی (مجموعہ کلام) ۱۹۹۲ء ۶۰ روپے
- اصلاحت صفی اور نگ آبادی ۱۹۹۳ء ۲۰ روپے
- شہدِ سخن (مجموعہ کلام) ۱۹۹۴ء ۵۰ روپے
- محاورات صفی اور نگ آبادی (زیر طبع)
- خمریات صفی اور نگ آبادی (زیر طبع)
- صفی اور نگ آبادی کے خطوط (زیر طبع)